

علم الانسان المعاصر

والطرفاكر حین لائبریری

جامعہ ملیہ اسلامیہ

نئی دہلی

شعبہ _____

شمارہ _____

3565 مداخلہ

A. H. Faruqi

Call No..... *Acc. No.....*

THE SIGN





ترتیب

۱	قابل ذراعت شخصیت
۲	بیل کے برہانہ ریڈی
۳	بھرن
۴	مرحوم پاکستانی
۵	لوک بھاسی وزیر اعظم کے تقریر
۶	دارالینال میں بیت
۷	میر تقی میر سے انٹرویو
۸	لارنج کلاسٹ
۹	چندرا پھول گھنٹی
۱۰	یادیں کا شاعر
۱۱	انترالایمان
۱۲	روز و شب
۱۳	جنی نوٹس
۱۴	غزل
۱۵	ام سرکاری نیٹے
۱۶	معلوم کے پہلے
۱۷	مکالمہ کے اہم واقعات
۱۸	انکار و اقوال
۱۹	انباری افلاکات

چیف ایڈیٹر
ٹی۔ رام چندر راؤ
ایڈیٹر
کنول پرنسڈ کنول

جون ۱۹۶۵ء

پیشہ - اشارہ ۱۸۸۷

جلد ۹، شمارہ ۸



دوسرا صفحہ
تصویر از سر بھاشی بی. ایس. راؤ
تیسرا صفحہ
تصویر از سر بی. ایس. راؤ
چوتھا صفحہ
تصویر از سر بی. ایس. راؤ
پنجم صفحہ
تصویر از سر بی. ایس. راؤ
ششم صفحہ
تصویر از سر بی. ایس. راؤ
ہفتم صفحہ
تصویر از سر بی. ایس. راؤ
اٹھواں صفحہ
تصویر از سر بی. ایس. راؤ
نواں صفحہ
تصویر از سر بی. ایس. راؤ

نقابِ فراموشِ شخصیت

عزم کی زبانوں سے پینٹ نہرو امر ہے کے نعرے بلند
ہونے لگے۔ ساری دنیا کے کروڑوں عوام نے اس
عظیم المرتبت لیڈر کو زبردست خراج تحسین پیش کیا۔ ایک
نجات دہندے کی حیثیت سے، ایک ناسفی، معلم، مصنف اور
عالمی مدبر کی حیثیت سے۔ وہ جن اعلیٰ صفات کے مالک تھے
اور پران بھائے باہم اور نواسنگی کا جو پرچار دہ کرتے رہے، وہ
اس قدر مشہور ہے کہ اس کا کوئی تفصیلی ذکر یہاں ضروری نہیں
ہے۔ انسانیت نوازی کا جو عالم گیر جذبہ ان کے دل میں
موجود تھا وہ قومی سرحدوں اور زمانے کی حدوں کو بھی پا
کر گیا تھا۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی کے لیے ان کی
ہم جہد نے ملک کے نقطہ نظر کو ہی بدل کر رکھ دیا۔
اب ہماری کوشش یہی ہونی چاہیے کہ ہم ان سب چیزوں
کا تحفظ کریں اور انہیں ترقی دیں جو وہ عزیز رکھتے تھے
آندھرا پردیش کے عزم انعام طور پر ان کے ممنون
رہیں گے کیونکہ ان کی تائید سے ریاست آندھرا اور بعد میں

میں آپ کو راشٹریتی کی وہ اپیل یاد دلانا
چاہتا ہوں جو انہوں نے جواہر لال نہرو یا دگاری فنڈ
میں عطیوں کے لیے ۳۰ جون ۱۹۶۳ء کو جاری کی تھی
یہ فنڈ اس غرض سے قائم کیا گیا ہے کہ شری جواہر لال
نہرو نے ملک کے لیے جو عظیم خدمات انجام دی ہیں
ان کی یادگار قائم کی جائے اور اس طرح ہم اپنی
منونیت کا اظہار کریں۔ اس اپیل کی اشاعت کے
ساتھ ہی جواہر لال نہرو یا دگاری فنڈ سے متعلق ایک قومی
یکمین قائم کی گئی تاکہ وہ ان اغراض و مقاصد کے لیے
جنہیں شری جواہر لال نہرو عزیز رکھتے تھے، عطیے جمع کرے
اور ان کی یاد کو تازہ رکھے۔

ہماری قوم کی تاریخ میں ۲۷ مئی ۱۹۶۳ء
انتہائی اہم انگیز دن تھا۔ جنہی شری جواہر لال نہرو کے
اچانک انتقال کا اعلان ہو گیا، ساری قوم غم و الم
ڈوب گئی۔ ۲۸ مئی ۱۹۶۳ء کو لاکھوں کروڑوں دکھ زد

ریاست آندھرا پردیش کا قیام عمل میں آسکا۔ انھوں نے ریاستی حکومت کو گنگا اجن ساگر سری سلیم اور پوجیم پاٹر جیسے بڑے بڑے پروکشنوں کی تعینات ضروری امداد پہنچاتے ہوئے اس ریاست کو ترقی اور خوش حالی کی شاہراہ پر ڈالنے میں مدد دی۔ وہ ان پروکشنوں کے دو گلیک یا ترکیبیت دیتے تھے اور انھوں نے ریاست کے سارے عوام کی خوش حالی اور آسودگی کی دائمی بنیادیں ڈالیں اب آندھرا پردیش کے عوام کو اس کا موقع حاصل ہے کہ وہ نہرو یادگاری فنڈ میں دل کھول کر فیاضانہ عطیے دیتے ہوئے شری جواہر لال نہرو کی اسے اپنے جذبات تشکر کا اظہار کریں۔

قومی کمیٹی جواہر لال نہرو یادگاری فنڈ کی خواہش کے مطابق آندھرا پردیش میں ایک علاقائی ذیلی کمیٹی بنائی گئی ہے جو اس فنڈ کے لیے قیام جمع کرنے کا کام انجام دے گی۔ (ہماری ریاست کے لیے اس کا ٹارگٹ ایک کروڑ ۳ لاکھ روپے مقرر کیا گیا ہے) قیام جمع کرنے کے لیے ایسے کوپن اور جھنڈیاں فروخت کی جائیں گی جن پر سلسلہ نشان درج ہے گا کوپن اپنی قیمتوں کے لحاظ سے تین قسم کے ہونگے یعنی (۱۰۰) روپے والے (۱۰) روپے والے اور ایک روپے والے۔ اور جھنڈیوں کی قیمت (۱۰ روپے اور (۲۵) روپے ہونگی۔ سرکاری ملازمین، مقامی مجالس کے ملازمین، فوجی افساس اور منشی مزدور اس فنڈ میں براہ کرم کم سے کم اپنی ایک دن کی تنخواہ کے عطیے دیں۔ سینا دستخط شدہ عطیوں

بھی کم سے کم ایک ایک لاکھ روپے کی آمدنی کے اندر چل رہے ہیں اور اسی قبیل کے اگلے ایک ایک دن کے منافع کے عطیے دیں (۵۰۰) روپے اور اس سے زیادہ کے عطیے دینے والے اصحاب کو ایک چاندی کا تمغہ عطا کیا جائے گا جس پر شری جواہر لال نہرو کی نیم تصویر کندہ ہوگی۔ ایسے کاجوں اسکولوں اور دوسرے اداروں کو جو (۱۰۰۰۰) اور اس سے زیادہ کے عطیے دیں ایک پتلی تختی عطا کی جائے گی جس پر شری جواہر لال نہرو کی ایسی تصویر کندہ ہوگی جو ہر لال میموریل فنڈ میں عطیے دینے والے اصحاب انکم ٹیکس ایکٹ ۱۹۶۱ء کی دفعہ (۸۸) کے تحت انکم ٹیکس کی کوٹن کے مستحق ہوں گے ایسے طبقوں کو انکم ٹیکس کی رعایت سے مستفید ہونے کے لیے جواہر لال نہرو میموریل ٹرسٹ کی رسیدیں حاصل کر لینی چاہئیں جو جاسٹ سیکرٹری آندھرا پردیش ریکل سب کمیٹی جواہر لال نہرو میموریل فنڈ سے حاصل کی جا سکیں گی۔ اس کے لیے انہیں وہ کوپن پیش کرنے ہوں گے جو ان کے نام سے جاری کیے گئے ہوں۔ فروخت شدہ کوپن ہی انکم ٹیکس کی رعایت کا مطالبہ کرنے کے لیے باضابطہ رسید کی حیثیت نہیں رکھیں گے۔

میں آندھرا پردیش کے ہر فرد سے پُر غلوس اپیل کرتا ہوں کہ وہ جواہر لال نہرو میموریل فنڈ میں اپنی خوشی اور رضی نئے کول کر فیاضانہ عطیے دیں۔ کے برہما مندریدی صدر نشین علاقائی ذیلی کمیٹی آندھرا پردیش جواہر لال نہرو میموریل فنڈ

کے دیکھو

کچھ دن کا علاقہ تقریباً ۹۰۰ مربع میل کا علاقہ ہے۔ اس علاقے کا بیشتر حصہ ۹۰۰ فٹ انچسٹ میں ہے۔ عام طور سے یہ پورا علاقہ خشک اور بخر ہے۔ صوبہ سندھ کے سرکاری گزٹ مطبوعہ کراچی ۱۹۰۷ء میں سندھ کے حدود کو اس طرح بیان کیا گیا ہے:

”اس کے مشرق میں ماروڑ، جیال مارادر، جھل پور کی دیسی ریاستوں کی سرحدیں ہیں شمال میں پنجاب کے ایک چھوٹے سے حصے اور عمان آف ملات، صوف پرکچی کے علاقے کی سرحد واقع ہے۔ مغرب میں انھیں علاقوں کا پہاڑی حصہ ہے۔ جہاں سرحدی خطہ کو تاریخی سلسلہ کوہ کی ڈھلوان اور دریائے باب کے ساتھ چلا گیا ہے اور جنوب میں بحر عرب اور بکھلن ہے۔“

اس طرح کسی خاک و شہر کے بغیر یہ بات واضح ہے کہ ۱۹۰۷ء میں کچھ دن کا علاقہ تمام تر صوبہ سندھ سے خارج تھا۔

اپرین گزٹ آف انڈیا شائع کردہ برطانوی سرکار کی دہلی پریس پبلیشنگ کے صوبہ داری سلسلے کی جلد ۱۹۰۹ء میں گلیہ بیان کیا گیا ہے کہ صوبہ سندھ کی جنوبی سرحد کی جگہ بھلا کچھ عجیب ہے۔

اپرین گزٹ آف انڈیا شائع کردہ برطانوی

۴ اکتوبر ۱۹۶۶ء

سرکیری آف اسٹیشن فار انڈیا (۱۹۰۸ء) میں کہا گیا ہے کہ سندھ کی انتہائی جنوب مشرقی سرحد کچھ دن ہے ہندوستان پر برطانوی اقتدار کے زلے میں سرے آف انڈیا کی جانب سے شائع کیے جانے والے سرکاری نقشوں میں صوبہ سندھ اور کچھ کی ایسی ریاست کی درمیانی سرحدوں کو واضح طور پر ظاہر کیا گیا ہے۔

ہندوستان کی فکری سیاست کی جانب سے ۱۹۳۷ء اور ۱۹۳۹ء اور ۱۹۴۲ء کی تمام دستاویزات میں کچھ دن کو علائقہ مغربی ہند کی ریاستی ایکٹیو میں شامل بتایا گیا ہے اور کہیں بھی صوبہ سندھ کا حصہ ہر نہیں کیا گیا ہے۔

ہندوستان کی حکومت برطانیہ کی جانب سے ۱۹۱۵ء میں شائع کردہ ہندوستان کے ۳۲ میں کے نقشے اور ۱۹۲۸ء، ۱۹۳۰ء، ۱۹۳۲ء میں شائع کردہ ہندوستان کے ۵۰ میل کے نقشوں اور نیز دیگر نقشوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ کچھ دن اور سندھ کی درمیانی سرحدیں تھیں اور غیر تنازعہ سرحدیں تھیں۔

۱۹۳۸ء میں برطانوی سرکار کے سرے آف انڈیا کے ایک حصے دار نے کچھ کی دیسی ریاست اور سندھ کے درمیان کی شمالی سرحد کو ”تنازعہ“ سرحد بتایا تھا۔ لیکن اعتباراً دار باہکی سے جائزہ لینے کے بعد اس

اندراج کو غلط قرار دیا گیا اور اس کے بعد کے سال یعنی ۱۹۳۹ء میں ہندوستان کی برطانوی سرکار کے نقشوں کی اشاعت کے ناظرین نے کچھ دن کی اشاعت جاری کیے کہ ”تنازعہ“ کا جو لفظ لکھا گیا ہے وہ نقشے سے خارج کر دیا جائے۔ اس طرح پاکستان کی تشکیل ۱۹۴۷ء سے قبل کی تھیں۔ ہندوستان کے ہندوستان سے صوبہ سندھ اور کچھ کی درمیانی سرحد کے بارے میں کسی تنازعہ کی کوئی گنجائش پیدا نہیں ہوتی۔

پاکستان نے ۱۹۴۸ء میں کچھ دن کے بعض حصوں پر اپنے ایک طرف اور بے بنیاد دعوے پیش کیے برطانوی سرکار نے سندھ اور کچھ کی درمیانی سرحد کی صاف صاف اور بار بار وضاحت کی ہے اور کہا بارے میں کسی تنازعہ کو تسلیم نہیں کیا ہے۔ اس کے باوجود پاکستان کے ان دعوؤں سے اور پھر اس کی ان حالیہ کوششوں سے کہ اپنے دعوؤں کو جواز دہی اقدام کے ذریعے منوا یا جائے کوئی تنازعہ غیر حاد صورت پذیر نہیں ہوتا جبکہ کوئی تنازعہ موجود ہی نہیں ہے اسے صرف پاکستان کی علاقائی توسیع کی خواہش سے تعبیر کیا جا سکتا ہے۔

دو دنوں لکھوں کے ذرا اے اعظم ہند پاک سرحد کا جائزہ لیا تھا اور ۱۹۵۶ء میں ہندوستان اور پاکستان کے درمیان کے اعظم نے اس امر سے

انسانی کا حقدار ایک ہندی مسلط کی حیثیت سے ہے۔
ہندوستان کی مغربی پاکستان کی ہندوئی کا کام ہندوستان
اور پاکستان کے جبرل سرویز کے تھوڑے میں کر دیا جائے
چنانچہ پنجاب، مغربی پاکستان اور راجستان۔ مغربی
پاکستان کی سرحدوں کی ہندوئی کا کام مکمل ہو چکا
ہے۔ لیکن سروے آف انڈیا کی طرز سے حوات
اور اس کے باوجود پاکستان کے سروے ڈپارٹمنٹ
نے مجرات۔ مغربی پاکستان کی سرحد کی ہندوئی
کی جلد از جلد کیس کی لیے ایک میننگ کے انعقاد
اور اس میں شرکت کو بھی ٹال دیا مگر اسی میننگ یعنی
اور پاکستان اس میں شرکت کرنا تو تمام خطا نہیں
اور کئی گروپ کا مستقل قوت ہو سکتا تھا۔

وہ تین اشخاص کو کڑی دیکھ بھال کے ساتھ ہندوستانی علاقے میں پائے گئے لیکن چونکہ یہ سبھی ایک دوسرے سے جدا تھے اور ہندوستانی علاقے میں بھگت آئے ہیں، ان تمام اشخاص کے تحت انہیں رکھ کر دیا گیا۔

مؤثر روی کو پاکستان کی زلداریت کا خارجہ سنے
ہندوستان کو کھینچ کر سروسے باہر لے کر بیٹھ گیا۔
ناخوابہ تول ہے۔ جس کو اس نے جبراً ایک تلمیذ طوطہ پر لٹا کر
کر دیا کہ پاکستان اپنے لفظی معنی کو خود کو کھولنے کے
سروسے کو برٹش کی صاحبی بڑی سال کے فیصلے پر چڑھنے کے لیے
آمادہ ہیں۔

●● کے لئے پوری تیاریاں کر لی تھیں۔

نفع اندوزی جسم ہے جس سے عوام کو نقصان پہنچتا ہے

سرحد پر پاکستانی حملے

کچھ کی طرح یہ کسانیں معاف نواح کے ستوتار
محمول سے پراہونے، ان سورت و ب کے تعلق سے
۱۸ اپریل کو ایک بھائی ایک، تحریک پیش کرتے ہوئے
وزیر تعلیم شری لال، باب و ر شامری نے کہا:

میں یہ غریب، پیش رفت ہوں کہ کچھ کی سرحد
پر ایسا نشان کی مسیح افون کے بھو اور گانہ ر حلو
کے باعث پیدا ہونے والی صورتیں ہیں یہ اس
ایوان میں غور کیا جائے۔ کہ ہر جہد ستر اور شش
قسم کے تعداد ہو رہے ہیں۔ ہمارے سرمایہ
یہ تھاں بہادری کے ساتھ اپنی سرحدوں کی فوج
نزدیست ہیں۔ اذین اور دستہ کواکب اور ایوان دور
اس ملک کے سب سے لوگ تھوڑے جود پر ان کے رائے
ہیں اور اپنی علاقائی وحدت کے اس خلیع کا مقابلہ
کرنے کے لیے کسی قسم کی قربانی سے بھی دریغ نہیں
کریں گے۔

میں صورت حال سنہ آج ہم دوچار ہیں
 یہ بنگلہ ہے یہ کھنڈ ہول کہ یہ یوان اس
 شمشد ہوگا کہ ان واقعات کا ایک دروہا جز
 جو کہ وہ حالات پر منتج ہوئے ہیں۔

پچھلے چند ماہ کے شہر اور نیرنگ میں
ہند پاک کے درمیان مختلف مقامات پر فوجوں کا کشاکش
کا فائنل اور تمام ماسٹنگ وی ہے۔ ہمارے
سیاحیوں نے ان تمام مقامات پر نوٹس دیا ہے اور ان
۶۔ اکتوبر ۱۹۶۵ء

کیے۔ کچھ کی سرحد کا تصادم اس سلسلے کی سب سے
 ساز و کار کی ہے۔ چند روز پہلے کچھ سرحد پر جدوجہد کی
 ایک پٹی پر پاکستان کے علاقہ گوردستوں کو بغیر حرکت
 کرتے ہوئے دکھایا گیا۔ جب ۲۰۰ سے زیادہ گوردستوں
 نے اس کے خلاف چلچلی کرنا توڑ کر حتیٰ الامکان گوردستوں
 نے یہ دعویٰ کیا کہ وہ ایک ایسے خطہ پر بغیر و حرکت
 کر رہے ہیں جو بدقسمتی کے لحاظ سے اور پاکستانی علاقے
 کے اندر واقع ہے۔ یہ بھی دکھایا گیا کہ پاکستان نے جو بڑھاپہ
 پر توجہ کرنا ہے۔ دروہن جیسی ایک چوک بھی وائٹ کر دی
 ہے۔ تاہم اگرچہ یہ اگر ارف کے عکس جو بڑھاپہ کوٹ
 ریجنس کے ڈپٹی انسپکٹر جنرل بوئیس نے مغربی پاکستان
 ریجنس کے ڈائریکٹر جنرل اس خطے کے جوہر کیا ہے۔
 اور صورت حال پر گفتگو کرنے اور سابقہ حالت کو برقرار
 رکھنے کے لیے بینک منفرد کرنے کا مطالبہ کیا۔ مغربی
 پاکستان کے ڈپٹی انسپکٹر جنرل اس خطے میں متحرک
 نہیں ہوئے۔ لیکن اپنے مقامی کمانڈر کو بھیجوا کر جو
 ریجنس کے ڈپٹی انسپکٹر جنرل سے ملے اور بات چیت
 ہوئی۔ تاہم حکم کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا اور ہمارے اور پاکستان
 کے علاقہ گوردستوں کے درمیان منورہ جھڑپوں کا سلسلہ
 جاری ہے۔

۹۔ لڑیل کو میرے سیر کے سردار میں ساری
سرخدی جو کہ رنبر دست فائز ملک کی محنت اور پھر (۲۵)
پائڈلہ بندوقوں سے توپ فاسے کی نہ ٹانگہ کرتے ہوئے

[illegible]

کہنے سے جھڑپوں کا موسم ہے
 چھٹ آندری آرمی شاف و سرج کی کچی کاروائی
 کا کٹر ٹول بے ہمت ہیں لینے کا فردا کی دوسری ہڈ
 تمام کو کوئی دے دے دیو کو جو دے داس ہر گئے پاک ہوں
 کی ہر گئے دو کو باری باری ہی میں کا جواب
 ہمارے مسلح فوجوں کی طرف سے داغی۔

اس وقت سے پاکستان کے ساتھ جو
جوش و شہت کے ساتھ ہمارے علاقے کے اندر
سندھ کے حوب میں مختلف مقامات پر جاری ہیں
ہر طرح کے جوش و شہت پر ہمارے کسی

ہاکی کی اور اس کے بعد پاکستانی انٹرنیٹ کے
 ڈیویس، سٹو کے ساتھ بیٹا کی۔ ۲۶ اپریل کو
 کی مسلح افواج نے دوبارہ دہاؤں اور بکتر بند
 کے ساتھ بریت میں ہادی مریدی چوکی پر
 کیے اب بھی جاری ہیں۔

پاکستان کی مسلح کارروائی ایک کھلا جواہر
 ہے۔ پاکستانی افواج نے ہندوستانی علاقوں میں
 حملے میں مرید کے اندر گھر کر ہندوستانیوں
 کیے ہیں۔ اس علاقے میں جس کے بارے میں
 پاکستان کو فرائض ہے کہ وہ کسی اس کی تصدیق
 میں تھا۔ معزز اراکین نے پاکستان کے وزیر خارجہ
 کا ۱۵ مارچ میں دہلیا بیان پڑھا جو گاہ میں
 نے پاکستان کی حوت کی مدافعت کرتے
 کے کیا تھا کہ،

”یاد رہے کہ بنیادی بات یہ ہے کہ یہ
 اس علاقے کے بارے میں ہے جو اندازاً
 ۱۰۰۰ مربع میٹر علاقے کی شمال میں واقع ہے یہ
 علاقے میں کھڑا ہوا ہے کہ سرحد غیر متعین ہے کہ
 میں کی وجہ یہ ہے کہ تنازعہ علاقہ ہندوستان کے
 اجازت سے میں ہے۔“

دوسرے الفاظ میں گویا انھوں نے یہ کہا
 کہ پاکستان نے ایک ایسے علاقے کو اپنے مسلح حملے
 کے لیے منتخب کیا جو کبھی پاکستان کے زیر تصرف نہیں
 اور میں پاکستان ہندوستان کے قبضے کو تسلیم کرتا
 ہے۔

اس طرح پاکستان خود نرم میں کر سکتے
 گواہ ہے۔ اس نے حالت موجودہ کو برقرار رکھنے اور اپنے
 علاقائی اور ذاتی خیالات کو تسلیم کرنے کے لیے فوجی طاقت کا
 استعمال کیا۔ پاکستان کا یہ عمل صرف اقوام متحدہ
 کے چارٹر کے خلاف ہے کہ ۱۹۴۷ء کے ہندوستان
 سرحدی معاہدہ کے اعلیٰ قواعد کے بھی خلاف ہے
 پاکستان کا جرح کارہارے علاقے میں ایک مٹا

اور کھلے جیسے جابجا اقدام کے برابر ہے۔
 ایسے وقت میں بھی جبکہ معاملے کو بین الاقوامی
 برسرِ افواجی اندرون سے طے کرنے کی بات چیت جاری
 تھی۔ پاکستان نے جب عادت اپنے حملوں میں فوج
 پیدا کی اور ہادی چوکیوں پر دہاؤں اور توپ خانے سے
 حملے کیے۔

۱۹ اپریل کو معترفاً بدھ نے ہادی کنٹر کو ایک
 تجویز روانہ کی جس کا لب لباب اسی تجویز کے مماثل
 تھا جو چند روز قبل پاکستان کے دفتر خارجہ نے کراچی
 میں جاری کیا تھا۔ ”میں نے کئی کئی بار یہی سچے سچے جنگ
 بندی ہوئی جائے اس کے بعد حالت سابقہ کے نہیں
 اور کبھی کے لیے سرکاری سطح پر بات چیت شروع
 ہو اور پھر سرحد کے سوال پر بات چیت کی غرض سے
 دونوں حکومتوں کے درمیان ادنیٰ سطح کی جنگ متوقف
 کی جائے۔ ۲۲ اپریل کی صبح کو پاکستان کے ہادی کنٹر نے
 معترفاً جو ایک قبائلی تجویز حوالے کی۔ جس کا خلاصہ
 یہ تھا کہ جنگ بندی کے بعد ہی بعض علاقوں سے فوجوں
 کی نظروں میں تنازعہ فوجی علاقے تھے۔ جنہ دستہ ان اور
 پاکستان دونوں ملکوں کی مسلح افواج میں جو میں
 لیکن اس سے پیشتر اسی صبح کو اس سے بھی پہلے کہ یہ
 تجویز روانہ کی گئی پاکستان نے پٹنہ کے مغرب میں ۸۴
 پوائنٹ پر ایک ریجیٹر کی طاقت کے ساتھ جاری چوکی
 پر ایک زبردست حملہ کیا اور گولے برسائے۔

اس پر بے درداں میں پاکستان نے سختی سے
 دعوے اور متنازعہ بیانات پیش کرنا رہا ہے۔ اور جھوٹ
 ریجنز کے فوجی انسپکٹروں اور انڈس ریجنز کے
 کمانڈنٹ ٹینٹ کرنل آف پی سی کے امین ہارون کی
 ۱۹۶۵ء کو جو جنگ ہوئی تھی اس میں انھوں نے کہا تھا
 کہ کچھ کوٹ پر انھوں نے تھیں۔ یہاں کہہ کر کوٹ
 کے جنوب کی پٹی جنگ کے علاقے پر ان کے علاقہ گڑھ سے
 طیارہ گرا کر رہے ہیں اور ان کے بیان کے بموجب یہ
 پٹی تھیں چھٹی کی پٹی ہے۔ نوٹس دیا اور جنگ سے ہی

جی ہے حکومت پاکستان کی یادداشت مورخہ یکم مارچ
 ۱۹۶۵ء میں ۱۸ جنوری ۱۹۶۵ء کے احتجاجی
 نوٹ کے جواب میں بھی گئی تھی۔ حکومت پاکستان نے
 ایک ٹھکانہ انڈس ریجنز نے کوٹ کوٹ کے علاقے پر قبضہ
 نہیں کیا ہے۔ لیکن آج نہ جنوب یہ کہ کوٹ کے تعلق
 پر پاکستان قابض ہے۔ بلکہ اپنے دعوے سے کہیں
 گئے بڑھ کر چھٹی کی پٹی پر اس کی غلطی جاری ہے
 میں لوری قوت۔ اور دفت صحت کے ساتھ یہاں

چاہتا ہوں کہ ہم ان دھڑوں کو تمام دکانی باطن اندر
 قرار دیتے ہیں۔ پاکستان کا اذعان ہے کہ ان کچھ کا علاقہ
 زمین پر سرحدی علاقہ ہے۔ لہذا اس علاقے کے نصف
 حصے پر پاکستان کا حق ہے۔ یہ اذعاناً قابل قبول
 نہیں۔ دن کچھ کا علاقہ ہرگز زمین پر سرحدی علاقہ نہیں
 ہے۔ اور کبھی اس حیثیت سے اسے تسلیم نہیں
 کیا گیا ہے۔ پاکستان کے قبضے سے بہت پہلے
 ۱۹۶۶ء میں حکومت ہریانہ نے سرکاری طور پر سرحد
 کی تھا کہ ان کچھ کو ایک قبیلہ ”پٹنہ“ زمین پر سرحدی
 علاقہ کہنے کے بجائے ”دلہا“ کہنا زیادہ صحیح ہوگا۔
 اور یہ ایک غیر متنازعہ بات ہے کہ ان کچھ کی۔
 ”دلہا“ ہے۔ اپنی تمام مصیبت کے اعتبار سے وہ
 دلہا ہے جہاں کثرت سے دلہا میں آگے لائی گئی
 گئی ہے۔ ہر طرف یہ ہے کہ ماسون کے نالے میں
 بحرِ عرب کی تیز جھولانہ اور تیز جھولانہ کی وجہ سے
 اس قبیلہ کے علاقے میں سرحد کا پانی بھرنا ہے۔ اس کے
 علاوہ ماسون کے نالے میں جو پڑتے ہیں
 دریاؤں کا زہر پانی بھی اس علاقے میں داخل ہو جاتا
 ہے۔ چنانچہ وسطی پٹی سے ختم اکثر جنگ ہے علاقہ
 پانی میں غرق رہتا ہے۔ اور سال کے باقی دنوں میں
 اس کا بڑا حصہ خشک اور کچھ حصہ دلہا کی شکل میں
 باقی رہتا ہے۔

پاکستان کے دعوے اس کی حقیقت
 سے جی جی ہیں کہ اگر کچھ۔ سرحد سرحد کی حد

ہو رہی ہے۔ لیکن تھکن جس اس کی تجویز رضا خٹ
 ہے۔ اصل انصافیت اُسے اپنی طرح سے تسلیم
 کیا جا چکا ہے۔ ہندوستان کی تقسیم سے قبل کچھ سندھ
 کی سرحد بھارتی ہند کے صوبہ سندھ اور کچھ کی ہندوستانی
 ریاست گواگ کر تھی، جس کو اس وقت دو کوئی
 بین الاقوامی سرحد نہیں تھی اس لیے اس کی ہندوستانی کرپٹ
 پیش نہیں آئی تھی تاہم ۱۸۸۲ء سے لے کر ۱۹۴۷ء
 تک اور اس کے بعد کے بھی تمام سرکاری نقشوں میں
 اس سرحد کا واضح تصبیح موجود ہے اور یہ ایک مستقل
 اہم سرحد ہے۔ ہندوستان کی تقسیم سے قبل کے
 ۵۰ برس سے زیادہ عرصے پر اردو سرحد کی ریاست
 میں بھی اس سرحد کا بیان تفصیل کے ساتھ آیا ہے۔
 ہلاکت ۱۸۴۷ء سے قبل غیر منقسم ہندوستان کے
 سرکاری نقشوں میں اس سرحد پر کیا گیا ہے اس کے
 باطنی جب کوئی سوال نہیں اٹھایا جاسکتا۔

جب یہ حالہء غلیظ شروع ہوئی ہیں
 حکومت ہند نے بار بار پاکستان کے آگے یہ تجویز
 کی ہے کہ جس مسئلے کی کوئی کسے بے حاشیہ واد
 بات چیت کریں اور اپنی طرح پر بھی بات چیت کی جائے
 ختم کے طور پر ہم نے حکومت پاکستان کے آگے یہ
 تجویز دی تھی کہ دونوں ملکوں کے عام رے کرنے
 والے جہدے دار ہندو کی طے پر بات چیت کرنے
 کے لیے ہیں۔ پاکستان نے انکار کر دیا ہے۔
 چنانچہ پاکستان کو قواعد اراضی کی یاد دہانی کی اور یہ
 تجویز دی کہ اس وقت حالات کی برقراری کے لیے دونوں
 ملکوں کے حاشیہ داروں کی حفاظت مناسب ہوگی
 چنانچہ اپنے ہتھیاروں کے لئے دونوں میں یہ تجویز بھی
 دی گئی کہ پاکستان میں سچ پر بھی مناسب مجھے دونوں
 حکومتوں کے غمخواروں کی پیشکش متفقہ کی جائے اور
 یہ بھی ایک سے زیادہ بار اپنی اس تجویز کا اعلان کیا۔
 لیکن ہمارے تمام کام دشمنوں کے باوجود پاکستان
 کی جانب سے کوئی مناسب جواب نہیں ملا۔

۱۴ اپریل ۱۹۴۷ء کو حکومت پاکستان نے
 تین مرحلوں کی ایک تجویز پیش کی (۱) جنگ بندی (۲) سابقہ
 حالت کی تاحی اس کی بحالی کے لیے ایک بین الاقوامی پیشکش
 (۳) ایک اپنی طرح کی پیشکش۔ حکومت ہند نے اس
 کے دوسرے میں رد فرمایا ۱۴ اپریل کو اپنے ہائی کمشنر
 کو ان تجویز کو قبول کرنے کا حکم دیا تاہم ان کی سخت نفوس
 کا مقدمہ کہ حکومت پاکستان ہند میں خود اپنی ان تجویز
 سے منحرف ہو گئی۔

۱۸ اپریل کو حکومت ہند نے اس بات کا اعلان
 کیا کہ جنگ بندی کی تجویز کو قبول کر لیا جائے۔ اس تجویز
 کو قبول کرنے کے بجائے ۲۳ اپریل کو حکومت پاکستان
 نے کبیر ایک نیا قرارداد پیش کر دیا جس کا ذکر اوپر کیا گیا
 ہے۔ جس کا نشانہ تھا کہ اس علاقے سے جے پاکستان
 ایک طرف اور ہندوستان کے علاقہ قرار دیا جائے لیکن حقیقت
 جزوقلمی تنازعہ علاقہ نہیں ہے بلکہ تمام تر ہمارا علاقہ
 ہے ہندوستانی فوجوں کو ہٹایا جائے۔ اس کے بعد سے
 پاکستان مسلسل اپنے اس مطالبہ پر اصرار کر رہا ہے۔
 پاکستانی کے اس رویے کا صاف مطلب ہماری ان
 تمام دشمنوں کو متروکہ جہدے جو ہم جنگ و جدال سے
 بچانے کے لیے کر رہے تھے۔

حاجہ بالا میں نے کچھ تفصیل کے ساتھ یہ سب
 واقعات اس لیے بیان کیے ہیں تاکہ پاکستان کے بھڑے
 دعووں اس کے مفلسانہ منصوبوں اور ہمارے خلاف
 پاکستانی افواہ کے بے برہادر بے شرم استعمال کی
 ایک مکمل تصویر اعلان کے سامنے آجائے۔
 مکمل بات ہے کہ پاکستان کے اس بیگانی
 رویے کا ایک بنیادی سبب ہندوستان کے خلاف
 وہ نفرت ہے جو پاکستانی لیڈروں پاکستانی صحافت
 اور پاکستان کے فرقہ پرست، جنہوں نے کچھ عرصے میں برسر
 ان کے اپنے نظام جات کے لوگ دے دیے ہیں جاری
 و ساری کر دی ہے۔

جن واقعات کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے انھوں

نے ہم کسے اپنا کر تشریح میں فعال دیے۔ مصلحتاً ہی
 کے بعد سے آج تک ہندوستان ہیٹھ اس میں قوی
 حاشیہ اور جبر سرکاری کا مظہر دار رہا ہے اس سے ہندوستان
 کو بہت گہرا متعلق تھا۔ یہی وہ ہم اپنے پس کے
 کرداروں عوام کے حصار زندگی کو اٹھانے پر اپنی
 تمام تر جہات مرکوز کرنا چاہتے ہیں۔ ہم نے اپنے ہمد
 وسائل کے استعمال میں ہیٹھ حاشیہ کرتی کے منصوبوں
 اور پروپاگنڈوں کو اولیت دی ہے۔ لہذا ان سب لوگوں

پر جو حالات کا جائزہ عوامی نقطہ نظر سے لینے پر
 آزاد ہوں یہ بات روشن ہوئی چلی ہے کہ ہندوستان
 کو سرحدی تنازعہ کے بھڑکانے اور جنگ کی فضا
 پیدا کرنے سے کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی۔
 لیکن ہمارے پڑوسیوں — یعنی چین اور
 پاکستان نے ہندوستان کے خلاف جارحانہ
 کاروبار اختیار کر رکھا ہے اور حال ہی میں دونوں
 نے ایسا معلوم کرنا ہے کہ ہندوستان کے خلاف گھونٹو
 کر لیں گے۔ ایسے حالات میں یہ بات واضح ہے کہ
 حکومت کا کیا فریضہ ہے۔ اپنے اس فریضے کو حکومت
 بوری طرح سے اور نو طور پر انجام دے گی۔ جب
 کے تمام انسانی اور ادبی وسائل ہم اپنی سرحدوں
 کے تحفظ اور اپنی علاقائی سالمیت کی حفاظت میں
 لگا دیں گے۔ میں جانتا ہوں کہ ہندوستان کے ہمارے
 باشندوں میں سے ہر فرد آج اپنی دھرتی، تائی وراثت
 میں ہر قسم کی قربانی دینے پر تیار ہے۔ جب تک بھی
 ضرورت پڑے ہم غربت کی زندگی بسر کرنے پر تیار
 ہیں لیکن کسی حال میں ہم اپنی آزادی کو قربان نہ کرنے
 دیں گے۔

وہاں سوال ہی نہیں غور کر رہے ہیں
 مطلب ہے صرف حکومت کو کہہ اس ایوان کو
 اور دوسرے کہ کو وہ ہے جس میں اب کون سا
 طریق کار اختیار کرنا چاہیے کس راستے پر چلنا چاہیے؟
 ہم اس کے راستے پر چلنے کو تیار ہیں لیکن ہم تنہا نہیں



ہندوستانی ہوائیہ کے ہوا باز فلائنگ افسر یو۔ باربرا
جنہوں نے کچھ کے علاقے میں پاکستان کی جانب
سے استعمال کئے جانے والے پن دباؤ کی
تصویریں لیں۔

ایک پاکستانی پن دباہ -سکی تصویر کچھ کے علاقہ میں
بیراٹ اور پائنٹ ۴۸ کے درمیان ہندوستانی علاقہ میں لی
گئی۔ یہ دباہ دباؤ کی اس دہے میں شامل تھا جو وٹر
وہیکل کو لے جا رہا تھا۔



نہ۔ رن کے دلدلی اور رتیلے علاقہ سے ملا ہوا وہ حصہ
ہاں کسی استعمال کے بغیر پاکستانی مسلح اور باقاعدہ
افواج کے مقابلے میں ہمارے فوجی سپاہی مدافعت
کر رہے ہیں۔ اس تصویر میں ہمارے طلاہ گرد
دسے ایک ریٹلی پٹی کے علاقے سے رات جیت
کرتے ہوئے نظر آ رہے ہیں





دوہین پاکستانی دہاے جن کی تصویر ہندوستانی ہوائیہ کے
فلانٹنگ افسر یو۔ یار براے ہارٹ اور پائٹ ۸۴ کے درمیان
رن کچہر کے اس علاقہ میں لی جو ہندوستانی علاقہ ہے۔ یہ
دوہوں دہاے پاکستان کے اس فوجی دستے میں شامل تھے جو
مولر وہیکلس اے جار ہا تھا۔ اور جس کا پتہ پائٹ ہارٹ نے
چلا یا تھا جیسے ہی ہندوستانی ہوائیہ کے طیارے ان کے اوپر
سے پرواز کی پاکستانی سپاہی بھاگ کر روپوش ہو گئے۔ تصویر
میں ایک پاکستانی سپاہی تصویر کی دائیں جانب رقی میں اپنے آپ
کو چھپانا ہوا نظر آتا ہے



یونا کے ارمی کیڈٹ کالج میں جہاں منتخب جوانوں کو افسر بنانے
کے لئے تربیت دی جاتی ہے باہر جاسے کی ٹریننگ پر بہت زیادہ
زور دیا جاتا ہے۔ اس تصویر میں کیڈٹوں کا ایک گروپ نظر آ رہا
ہے جو اپنے جیموں کے قریب آرام کر رہا ہے۔ یہ خیمے کچھ
مقامات پر ٹھہرنے کے لئے وہ خود اپنے ہاتھوں سے تیار کرتے ہیں۔



اس تصویر میں آپ کو وہ کیڈٹ نظر آئیں گے جو ایک ندی کا پل
بار کر رہے ہیں اور یہ پل رسیوں اور انکڑیوں سے خود انہوں نے
بنایا ہے

سیر و تفریح کے مقامات - ۲

کشمیر جنت نظیر



سری نگر کا ٹورسٹ انفارمیشن سنٹر



درہ بانہال کے قریب



ڈل چویل

تجموں و کشمیر ہندوستان کے انتہائی شمال میں واقع ہے
 کا رقبہ ۸۴۷۷۱ مربع میل ہے جو برطانیہ عظمہ کے رقبہ سے
 کم ہے۔ یہ ریاست تین تہذیبی و حدتوں پر مشتمل ہے۔
 ۱۔ اداخ اور وادی کشمیر۔ اس کے دو بڑے شہر جمنوں اور
 گرہیں جو علی الترتیب ریاستی حکومت کے گیمائی اور سرمائی
 رہتے ہیں۔



نیدوس ہولل - سری نگر

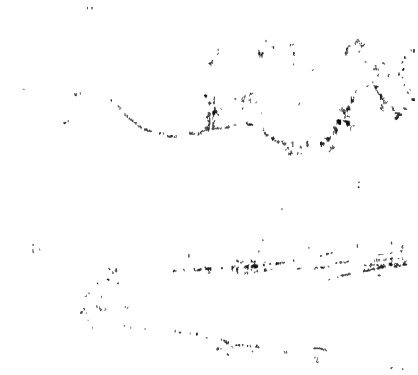


ابروی کا پیلیس ہولل



شاہکار، نشاط سے اور دو میل آگے واقع ہے یہ بھی مغلوں کے زمانہ کا ایک مشہور باغ ہے جسے شہنشاہ جہانگیر نے سوا با تھار دن کی دھوپ ہو یا راتوں کی چاندنی یہ روح پرور باغ جہان گلابوں کے جھنڈ میں جہانگیر اور اس کی محبوبہ نور جہا ن نہلا کرتے تھے۔ ہر جمالیاتی ذوق رکھنے والے کی نظر کے اس طرف کھینچنا ہے

وہ مرفع میدان جس میں دریائے جہلم بہتا ہے کشمیر کی رنگین وادی ہے۔ جو پھر ۸۴ میل لائمی اور ۲۰ تا ۲۵ میل چوڑی سمندر سے اس کی بلندی ۵۲۰۰ فٹ سے ایک ۶۰۰۰ فٹ تک ہے۔ یہی کشمیر کے شمال میں عظیم الشان ہمالیہ پہاڑ واقع ہے جس کے متعدد مندلی سلالموں میں لنگاپوت۔ سطح میں آنا ہے جو سطح سمندر سے ۲۶۶۶۰ فٹ بلند ہے۔ مہر کوٹون اشن ۲۸۵۰۰ فٹ کے ساتھ قراقرم کا سلسلہ کوہ جو وادی کشمیر کے شمال میں چلا گیا ہے اسی بلندی اور شان و شوکت کے اعتبار سے ڈونٹ ایورسٹ کے دوسرے درجہ پر ہے۔ کشمیر کا نام ست کشپا پا کے نام سے نکلا ہے۔ جس نے داستانوں کے بموجب بارا مولا کے قریب پہاڑ کو تراش کر ایک شگاف پیدا کیا تھا جس سے ایک وسیع جھیل کا پانی بہ نکلا تھا جس نے وادی کو رہائش کے قابل بنادیا۔ امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ وادی کشپ «کشپ ما» بن گئی اور پھر اسکا نام کشمیر پڑ گیا۔



پہلگام: لڈر کا پہ کوہرا ایدار سڑک کے راستے سرینگر سے ۶۰ میل کے فاصلہ پر ہے۔ سطح سمندر سے اسکی بلندی ۷۲۰۰ فٹ ہے۔ پورے کشمیر میں یہ سب سے خوبصورت مقام ہے۔ پہلگا، سے بلند پہاڑوں کے مناظر بہت اچھی طرح نظر آتے ہیں۔ جیسو، سنسار، شیشی باگ، امرناٹھ، کا غار نارسار، ارو، لڈر واٹ اور کولاهوی گلشیر دریا نے لڈر میں پھولی کے شکار کی سب سے اچھی شکار گاہ ہے۔



تاریخ کے دور آغاز سے ہی کشمیر ہندوستان کا حصہ رہا ہے اشوک نے تیسری صدی ق۔م میں کشمیر میں بدھ مت کو پھیلا یا اور کئی صدیوں تک بدھ مت اور ہندو مت دونوں ساتھ ساتھ یہاں فروغ پاتے رہے اور اس دوران میں متعدد دیول اور خانقاہیں تعمیر ہوئیں کشمیر کے عظیم حکمرانوں میں للت دنیا نامی ایک حکمران گزرا ہے جس نے آٹھویں صدی عیسوی میں مارتنڈکا مشہور مندر تعمیر کروایا۔ اکبر نے ۱۵۸۶ع میں کشمیر کو فتح کیا۔ اور کئی بار کشمیر گیا۔ اکبر کے جانشین مغل شہشاہوں۔ جہانگیر اور شاہجہاں بھی اس حدیں اور روح پرور سر زمین کے شیدا تھے انہوں نے یہاں کی وسیع ڈل جہیل کے اطراف کی باغ لکوائے۔ جہانگیر سے جب کہ وہ بستر مرگ پر تھا پسمہ سوال کیا گیا کہ اسکی آخری خواہش کیا ہے تو اسنے کہا۔

» کشمیر۔۔۔۔ اور کچھ نہیں «



ویرناگ دریاے جھیل کا منبع



مزدور اپنے کام پر جا رہے ہیں



موسم بہار میں آنے والے سیاح



برف پوش پہاڑ



کشمیری لڑکے



ایک نو عمر سیاح



سری نگر کی ایک سڑک



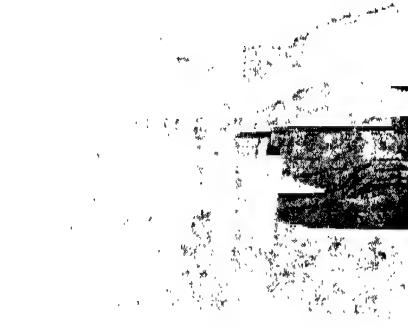
جھیل ڈل کے کنارے



پبلک ہوٹل میں شام کی چائے



چشمہ شاہی: سری نگر سے ۵ میل کے فاصلہ پر جھیل ڈل کے ایک پہاڑ کے دامن میں واقع ہے۔ اس کے اطراف میں ایک چھوٹا سا باغ ہے جسے شاہ جہان بادشاہ نے بنوایا تھا۔ یہاں سے جھیل ڈل اور اس کے نواح کا منظر بہت خوبصورت دکھائی دیتا ہے۔ اس چشمہ کے پانی کی بہ شہرت ہے کہ اس میں صحت بخش اجزاء شامل ہیں۔



کشمیر — محبوبہ فطرت - وادی کشمیر صحیح معنوں
 لوں ، پھولوں ، آبشاروں اور چشموں کی وادی ہے جسے
 ہر نے " سرزمین کوثر و نسیم " کا نام دیا تھا - یہاں پھل
 سے پیدا ہوتے ہیں اور بڑی مقدار میں برآمد کئے جاتے ہیں -
 اے سیب خوبیوں ، چری ، شفتالو ، الوجع ، اخروٹ اور بادام
 کے خاص پھل ہیں - جب یہاں موسم گرما آتا ہے تو اپنے
 کیف و رنگ کا سیلاب لاتا ہے ، ساری وادی پھولوں سے
 جانی ہے - خاص طور پر گہنشی کی شکل کے نیلے پھول
 (پیلے اور اسی رنگ کے نازک نازک برگس کے پھول ،
 اور سفید بادام کے شکوفے - گہرے پیلے رنگ کے رائی کے
 قرمری رنگ کے گل کو کنار اور پیلے اور ارغوانی رنگ کے
 ن کے پھول یہاں کثرت سے ہوتے ہیں - ان خوبصورت اور
 فرا پھولوں کی بدولت ایک ایسا سماں پیدا ہوجاتا ہے جسے
 ظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا - کشمیر کی سیر و سیاحت کے
 بہار کا موسم بہترین موسم ہے ، اس موسم میں فطرت آپکو
 ت نظارہ دیتی ہے - اور فطرت کے بہترین تحفے پھول ، پھل ،
 و ہونے چشمے اور صنوبر اور چنار سے بھرے ہوئے صحرا ،
 کے لئے سامان کیف و نشاط فراہم کرتے ہیں -
 یہاں آپ کو رنگ برنگ کے خوبصورت پرند بھی ملتے
 - جیسے رام چڑیا ، سنہرے اور بول (ایک پرند جسکے پر
 و اور زرد ہونے ہیں) ہر ہد ، لال مینا اور مختلف قسم کی
 پ -

میر کے گورے اور بلند قامت لوگوں کے قد و خال بڑے دلکش
 ہے ہیں - ہر دباری اور مہمان نوازی ان کی فطرت میں شامل ہے -
 میر کی عورتیں بہت خوبصورت بھی ہوتی ہیں اور بڑی محنتی بھی
 عام طور سے گہرے نیلے اور سبز رنگ کے، فران پہنتی ہیں -
 من عید اور تمہار کے موقعوں پر ان کے گانے اور ناچ ، جنت نظیر
 بوس گوش کی سامان ہم پہنچاتے ہیں اور کشمیر کی سیاحت
 نے والے برسوں انہیں پہلا نہیں سکتے -

کر سکتے پاکستان کو کبھی اپنی جنگی قسم کی سرگرمیوں سے دست بردار ہونے کا فیصلہ کرنا ہوگا۔ اگر وہ اس پر آمادہ ہو سکتے تو کوئی وجہ نہیں کہ بات چیت کے نتیجے میں صرف یہی بات کا تصفیہ نہ ہونے کے ساتھ ساتھ صوبہ سندھ اور ماسیٹ کچھ کی سرحد کی بھی اہمیت ہندوستان و پاکستان کی سرحد کی ہے۔ یہ کسی معاملے کی یکسوئی سے زیادہ حقائق کو ملحوظ کرنے کا سوال ہے دونوں جانب کے اہل حق یہ کام انجام دے سکتے ہیں لیکن یہ سب کچھ اسی وقت ممکن ہے کہ فرد جنگ بند ہو اور اس بات پر اطمینان کی کالی کر دیا جائے۔

میں اراکان کو بتانا چاہتا ہوں کہ کچھ کی سرحد پر پاکستان کو بہت سی سہولتیں حاصل ہیں۔ اس کے برخلاف ہمارے سپاہی ان علاقوں کی چوکیوں پر قابض ہیں جو بہت جلد پانی میں ڈوب جائیں گے اور ان علاقوں سے لازماً ہٹنا پڑے گا۔ اگر پاکستان نے اسی طرح نا معقولیت سے کام لیا اور اپنی جان و مال سرگرمیوں پر اڑا دیا تو ہماری فوج اپنے ملک کی حفاظت کرے گی۔ اور جس طرح بھی وہ مناسب سمجھے گی اپنا دفاعی منصوبہ بنائے اور اس کو انسانی طاقت کو استعمال کرنے کا فیصلہ کرے گی۔ جو ملک جنگ دوست ہیں اس بات پر یقین رکھیں کہ وہ خود جلد ممکن ہونے کے بجائے نہیں

ہے تھائی لینڈ کی پالیسی ہے۔ ہم میں اپنیوں کی پڑ پڑائی کیے تیار ہیں لیکن اسی کے ساتھ مجھے اطمینان ہے کہ یہ کہنا ہے کہ تبادلہ صورت کے لیے بھی میں تیار رہنا چاہیے مگر پیکر میں نے بہت غور و خوض کے بعد اور ذرا دیروں کے پورے خد کے ساتھ یہ سب کہہ کہ ہے۔۔۔ وقت ہماری تاریخ کا اہم اور قدرتی ساز و ست ہے۔ مجھے اس کا احساس ہے کہ تاریخ کے اس دور میں ہندوستان و پاکستان دونوں ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ہیں اور معقولیت کا کچھ وجہ اور ہم دونوں کا راستہ بھی ہمارے سامنے ہے۔ آج بھی جبکہ ہماری پولیس اور ہماری فوج فریق مخالف کی ہماری افواج کے مقابلے میں قابل تریف ہمت و دلیری کے ساتھ اپنے ملک کی رانست کر رہی ہے۔ ہم نے اس کے سامنے کچھ نہیں کیا ہے۔ لیکن اس واسطے پر ہم تہا قدم نہیں بڑھا سکتے دوستی اور امن کے لیے فریقین کے درمیان کسی دوری ہے۔

میری دلی خواہش ہے کہ ایسی منزل پر ہم نہ پہنچ جائیں کہ پھر ہمارے دایسی کا کوئی سوال باقی نہ رہے اور مجھے امید ہے کہ اب بھی پاکستان خود اپنی ۱۳ اپریل والی تجویز کے بموجب جنگ بندی پر آمادہ ہو جائے گا۔ میں جانتا ہوں کہ آج ہر ہندوستانی اپنے آپ

سے خوف۔ ایک سوال کر رہا ہے کہ وہ کچھ نہیں کہے جیسے کیا خدمت انجام دے سکتا ہے اور کہ۔۔۔ کی علاقائی سالمیت اور آزادی کی حفاظت کی قومی مساعی میں اپنا کیا حصہ ادا کر سکتا ہے۔

ان سے ادا اپنے تمام عوام سے میری اپیل ہے کہ آپ جہاں کہیں بھی ہوں اور جہاں آپ کا بیٹ ہو جی گیس سے اپنے کام میں لگے رہیں۔ اپنی بہترین صلاحیتوں کا مظاہرہ کیجئے اور بے غرضی کے ساتھ ملک کی خدمت انجام دیجئے۔ وقت کی سب سے اہم چیز قومی اتحاد ہے۔ صرف زبانی اتحاد نہیں بلکہ دلی اتحاد سارے ہندوستانیوں کو کچھ کسی عقیدے یا پیشے سے ان کا تعلق ہو ایک دوسرے سے قدم ہٹا کر کھڑا ہونا چاہیے اور ہر قسم کی سختی اور قربانی کو برداشت کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ ہمیں پھوٹ ڈالنے والے کسی خیالی گروہ کی پس پھٹنے نہیں دینا چاہیے۔ آئیے ہم سب مل کر ڈیپلین کے ایک نئے احساس اور ملک کی آزادی اور یکجہتی کے بھرپور جذبے اور لگی کے ساتھ کام کریں۔ سرکار اراکان سے اس گزارش کے ساتھ میں اپنی تعریف ختم کرنا ہوں کہ اس اہم اور نازک موقع پر وہ دل و دماغ سے حکومت کی بھرپور تائید کرے۔



ہمتی کے مت فریب میں آجائو اسد

عالم تمام حلقہ دایم خیال ہے
غالب



فتح کے لیے عزم عمل

عالم خیال میں —

میر تقی میر سے انٹرویو

- شاہ: میر صاحب جلد امیرا بن کر گیں آپ کی شاعری سے بہت متاثر ہوں مجھے خود ہی ہلکا نصیب حاصل ہوا ہے۔ تو کون ہے جو آپ کی شاعری سے متاثر نہیں ہے۔ آپ کی شاعری نے تو ہر دور میں کم و بیش ہر شاعر کو متاثر کیا ہے۔ آپ کی شاعری کا جادو کس کے سر پر چڑھ کر نہیں بولا بلکہ جوں جوں زمانہ گزر رہا ہے آپ کی شاعرانہ مقبولیت میں اضافہ ہی ہو رہا ہے۔ اسی تہذیب کا متعدد یہ ہے کہ میں آپ سے انٹرویو لینا چاہتا ہوں۔
- میر: مجھ کو شاعر کا یہ کبر میرا صاحب نے دور دورہ کئے کیے جمع تو یہاں کیا
- شاہ: اس میں کیا شک ہے حضور! آپ کی شاعری میں احساسات دور دورہ کے چلتے ہو رہے ہیں۔ آپ کو دنیا سے گئے ہوئے ڈیڑھ سو سال سے زیادہ گزر چکے ہیں لیکن آپ کی شاعری آج بھی تازہ و شگفتہ معلوم ہوتی ہے تو کیا آپ کے خیال میں آپ کے شعروں کی دلکشی کا راز انہیں پروردگار عطا کیا ہے۔
- میر: کیا ہوا، دل کو کھینچے ہیں کیوں شعر میر کے ہر کلام میں ایسی ہی نہیں، یہاں بھی نہیں
- شاہ: جہاں تک میں سمجھتا ہوں آپ کے شعروں
- میر: کیا ہے پناہ دلکشی کا باعث یہ ہے کہ آپ کے دل میں کبھی محبت کی آگ روشن ہے۔ آپ کے شعروں میں دلی خلوص کی فراہمی ہے اور آپ کا غم بعض ذاتی یا انفرادی نہیں بلکہ کائناتی یا عمومی ہے۔
- میر: اس پر دے میں غم دل کہتا ہے میرا کیا شعر و شاعری ہے یا درد شعرا، عاشق
- شاہ: مجھے صاحب یوں ہی سہی تو شعر و شاعری کی بجائے فی الحال عشق ہی کے مطنع کچھ بتائیے۔ تو مجھے معلوم ہے کہ عشق کی دولت آپ کو کتنے میں ملی ہے۔ آپ نے خود بھی تو کھلے کہ جب آپ کہیں تھے اور آپ کے والد محترم آپ کو گھسے لگاتے تھے یہی عشق کرتے تھے گھر بیٹا، عشق اختیار کر کے عشق زندگی دیا ہے اور عشق میں دل کو کھونا اصل کمال ہے۔ دنیا میں جو کچھ ہے وہ عشق ہی کا خلد ہے۔ یہ بتائیے کہ طوطی عشق میں آپ کی رہنمائی کس نے کی۔
- میر: طوطی عشق میں ہے رہنا دل میر دل ہے قبول دل خدا دل
- شاہ: اور آپ کے عشق کی منزل کیا تھی حضرت!
- میر: ہر قدم پر تھی اس کی منزل ایک سر سے سوائے مستور نہ تھی
- شاہ: اور آپ کے عشق کا انجام کیا ہوا؟
- میر: آج تھے ابدت کے عشق میں ہم ہو گئے فاک، انجب یہ ہے
- شاہ: اچھا یہ فرمائیے کہ کیا آپ کے خیال میں ہر شاعر کو آپ ہی کی طرح عشق کے آزار میں مبتلا ہونا چاہیے۔
- میر: لگا نہ دل کو کس کی سنا نہیں تو تھے جو کچھ کہیں کا اس عاشق کے حال کیا
- شاہ: جی ہاں کیا کرنا یا آپ نے۔ عشق کے اقصیٰ تو آپ کو رسوائی اور ناکامی کا سنا کرنا پڑا۔ اسی کی وجہ سے تو عزیزہ اور آپ کے درپے آزار دہم گئے اور اس نے تو آپ کو صدمائی ملک بنا دیا۔ اور ہاں اپنی غزلوں میں آپ نے بعض دردناک اعتبار بھی تو کئے ہیں جیسے جبر ہی دہے ہیں ہمارے انہیں گلا دستار درخت سب راجہ جام کچے
-
- میر: میر تقی میر تو کی تھی واقعے میں کہنے سے اب جو رنگ بھار کے دیکھے مترنہ میں نہایت ہے
-
- میر: سید علی میں سب جو پتہ لگائی رکھو
-
- میر: اجماعی جام کو تو آپ کو بدنام کر دے
-
- میر: عشق میں غرضی جوئی حذر نہ رکھا چاہیے

اسے میرا میرا صوف آیا جوں میں بھکا ہوا

اپنی آنکھوں سے دیکھے جوں گئے۔ ان مناظر

سے تازہ ہو کر ظاہر ہے کہ آپ نے کئی شہر

بھی کئے جوں گئے۔ ان میں سے کوئی شہر اس

وقت یاد ہو تو فرمائیے۔

میرا: خیال کہ کل جواہر تھی خاک پا جوں کی

بہیں کی آنکھوں میں پھرتی تھا کیا دیکھیں

شاد: تب جب دنیا میں تھے تو آپ کی محبت زیادہ

کی گول سے رہتی تھی؟

میرا: محبت کس سے رکھنے کا اس کو نہ تھا داغ

تھا میرے داغ کو بھی کب لا داغ

شاد: آپ کے خیال میں اس بے دماغی کی وجہ کیا

تھی؟

میرا: رہی نگہ جسے دل میں داتاں میری

نہ اس دیار میں کبھی کوئی زباں میری

شاد: مجھے تو آپ تو فزودہ ہی رہے کیوں کیا آپ کا

کوئی دوست زندہ دل بھی تھا یا نہیں؟

میرا: یاد دے یا واللہ اپنی تو یوں ہی گزری

یک ذکر ہم حیراں یا ران شاہان کا

شاد: اپنے ہم عصر شاعروں میں کون کون سے شاعر آپ کو

خاص طور پر پسند ہیں؟

میرا: کس کی بات نے آگے مرے نہ پایا رنگ

دلوں میں نقش ہے میری بھی طرازی کا

شاد: اس میں کیا فک ہے میر صاحب — آپ کی

پرووی تو بہت سے شاعروں نے کی اور اب

حک کہ رہے ہیں گردہ بات کہاں اوی دن

کی سی۔

میرا: برسوں کی رہی ہیں جب ہرود کی آنکھیں

تب کوئی ہم سادہ صاحب صاحب بننے ہے

شاد: آپ کی شاعرانہ فعالیت کا اقرار تو آپ کے

ہم عصر دانے پر کیے ہوئے کیل ہے۔

سودا تو اس میں غزل در غزل کھ کھ

ہونے لگی کو میر سے استاد کی طرف

دیکھو آواز دے نہ کی کہ گفتگو خط جام کی

کریا کہ بدل سے شہر میں نہ صاحب کی کتاب ہے

اور آپ کی اس غزل کے تو تمام اشعار ہی

شراب میں ڈوبے ہوئے ہیں جس کی روایت ہے

میں نشے میں جوں — کیا آپ واقعی شراب

پیتے تھے؟

میرا: عربیہ عام وہی غزل سے

دل پر خون کی اک گولی سے

شاد: یہ تو میں بھی طرح جانتا ہوں کہ آپ کی زندگی

میں جن کی ایک ناخوشگوار داستان ہے آپ

تو کس برس کی گئے تھے جب آپ کے منہ

بہلے باپ اور سر پرست امان اللہ اللہ کو

پیارے ہو گئے۔ ایک سال بعد باپ کا سایہ

بھی سر سے اٹھ گیا اور آپ کے بڑے بھائی

عمر حسن کا سلوک تو تھا ہی سوتیلے بھائیوں

جیسا بہر حال اپنی زبان سے فرمائیے کہ آپ

نے زندگی بھر کب کب سب کو اپنے الفاظ میں

زندگی کیوں کر کاٹی؟

میرا: کیا کون شرع خستہ جاتی کی

میں نے دور کے زندگانی کی

شاد: اور یہ بھی معلوم ہے کہ دس گیارہ برس

بھی کی عمر میں آپ کو اپنے وطن آگے کو خیر آباد

کہہ کر دی ہیں مگر انتہا کر رہی ہیں اس

وقت دل کی کسی بھی میر صاحب!

میرا: دلی کے تھے کہ آپے ادائی متعدد تھے

جو شکل نظر کی تصویر نظر سے آئی

شاد: اور دلی میں جب آپ تھے تو اور شاعرانے

حملہ بھی تو کیا تھا اور دلی والوں کا قتل عام

ہوا احمد منیر خانہ ان کے زوال اور بربادی

اور دلی کی غارت گردی کے مناظر تو آپ نے

اور تاریخ نے آپ کی مستادی کو اس طرح

نیل کیا ہے

شب نامہ نہیں کہو میر کی استاد ہی میں

آپ کے ہر جہے جو معتقد میر نہیں

غالب نے بھی تاریخ کی تائید کر کے جوئے

کہا ہے۔

غالب: ہنسنا یہ عقیدہ ہے عقل یا ہمت

آپ کے ہر جہے جو معتقد میر نہیں

اور نقد دہلوی نے آپ کی شاعری کے

بارے میں یوں اظہار خیال کیل ہے

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب

ذوق یا دلوں نے بہت زور غزل پر، را

آپ فرمائیے۔ اپنے کام کے معنی آپ کی

اپنی حالت کیا ہے

میرا: جانے کا نہیں شہر میں کا رہے ہرگز

ناحضر جہاں میں مرا ہوا رہے گا

شاد: بلاشبہ میر صاحب! بلاشبہ۔ لیکن یہ کیا بات

ہے کہ کس کو آپ فرماتے ہیں کہ میرا دل

میں عوام کی طرف ہے۔

شعریہ بھی گو خواہم پسند

پر مجھے گفتگو عوام سے ہے

اور کہیں آپ کہتے ہیں کہ شعری بڑا زوں یا

یاد افول کا کام نہیں ہے بلکہ غریبوں کا

حصہ ہے۔

نکتہ پر دہائی سے اطفالوں کو کیا

شر سے بڑا زوں نوافوں کو کیا

میرا: سہل ہے میر کو بھنکا کیا

پر بھی اس کا آگ کا حکم ہے

شاد: نہایت غلطی تو قسم کا سوال پر مجھے کی جرات

کر کر بولہ کہ آپ نے اپنی تلمیح کہاں تک

حاصل کی۔

(مسلمہ صفحہ ۲۴ پر پڑھیے)

میرا: پڑھیں جن ۱۱۱۱۱۱

لالہ بخش کا اسلوب

اُردو کے فاضل ادبی ادب سر شمس محمدی تصنیف **لارنچ** کا ترجمہ ایک اہم کامیاب اضافہ تھا۔ جب **لارنچ** کا ترجمہ کیا گیا اس وقت اردو شہر پر ادیب لطیف کا رنگ چھایا ہوا تھا۔ انسانوں میں اپنی پڑائی نثر پر ادب لطیف کا رنگ چھایا ہوا تھا۔ انسانوں میں انشا پر ادبی و پٹی ہمارا دکھادی تھی۔ انسانوں میں سے نفع نظر **لارنچ** کی جس خوبی نے لوگوں کو متاثر کیا وہ اس کا اسلوب تھا۔ **لارنچ** کا تعارف ہر باچاروں سے ہر مضمین پر دکھادی کے حسن سے مہر ہے۔ تشبیہات و مستعارات اور ترکیب کی شدت بہت ہے۔ نقابوں و کلام نہ بھی پڑا دکش ہے۔ الفاظ کا انتخاب عطف و سحر کر رہا ہے۔ ادب لطیف کے معنی میں ایسے الفاظ استعمال کیے نہیں کرتے تھے جن سے تحریر کی لطافت و لہری بے پروا ہو جاتی۔ چونکہ ادب لطیف کے تمام معنیوں کے بعد وجود ہے۔ لغات ہندی کے پہلے پہل سے چڑھی۔ انیس کو کہنا پسند نہیں وہ اسے **خاڑش** کہتے ہیں۔ اس حیثیت سے **لارنچ** اُردو کے مروج طرز تحریر کے نالی ہی نہ تھی کہ لطافت کی حد تک خوبیاں لیے ہوئے تھے۔ **لارنچ** کے ترجمہ میں بھی غفلت کو رکھی۔ وہ کلام جملہ ایسا پرچم نہیں کہتا کہ شب رنگ پرچم کہتا یا وہ مناسب کہتا ہے۔ جس پر اسلوب ایک کلمہ کی تعریف کیے جاسکتے ہیں۔ اس عطف و ترکیب سے بہت مستعد

کا سہارا لیا ہے۔ **لارنچ** میں تحریر کو تیزی نہ کہ کڑی نالی ہوا والی دھڑکی پڑا۔ نفاذی طبع کی اختراع چیلن کیا گیا۔ اسے ایسا پھول کیا گیا جس کے ہر گلے میں ایسا گیت گایا گیا جس کے اندر قصہ سرایت کر گیا ہے۔ **لارنچ** کے ترجمہ میں احمد ہیں۔ ان کی ادنیٰ زندگی کی شہرت کا آفاقہ کے صفات پر ہوا۔ ان کے پیسے شگفتہ ہیں۔ **لارنچ** کی پہلی قسط شائع ہوئی اور کئی قسطوں میں شائع ہو کر چلی گئی۔ **لارنچ** ترجمہ ہے اس لیے اس کے اسلوب کی انفرادیت مشتبہ ہو سکتی ہے۔ مگر ترجمہ ہونا ہے کہ وہ صاحب تصنیف کے خیالات ادا کرنے میں اصل تصنیف کے الفاظ کی حیثیت برقرار رکھے۔ اس کا صحیح تبدیل اپنی زبان میں فراہم کرنے کی کوشش کرے تب تک اصل ہے کہ ترجمہ تخلیق کو دوسری زبان میں منتقل کرتے ہوئے کسی قسم کی تبدیلی نہ کرے۔ ل۔ احمد کا یہ ترجمہ محض ترجمہ نہیں ہے۔ انھوں نے ترجمے کا یہ اصول نظر انداز کر دیا ہے۔ جہاں تک ترجمے کے اصول کا تعلق ہے ترجمہ ناقص ہی کہا جائے گا۔ لیکن جب ہم اس عہد کی انشا پر ادبی کی مدد و روایات دیکھتے ہیں **لارنچ** کا طالع لکھنے میں قول احمد کی انشا پر ادبی امداد کے اسلوب کے حق کا صرف ہونا پڑتا ہے۔ ترجمے کا اصل کام ہے یہ نظر انداز کر دینا چاہیے۔ ل۔ احمد نے کوشش کی ہے کہ قصوں کی دلکشی میں یکس ذوق نہ سننے پائے۔

لارنچ میں چار حصے خراسان کا پہلے حصہ اردو میں آتش پرستان فارسی اور نور علی شاہ میں۔ شاعر اور اسے غنی بن کر بڑی مستعدی سے **لارنچ** کی تخریر کا سلاسل فراہم کیا۔ اس نے چاروں حصے **لارنچ** کو سسٹم سے لکھی یہ حقیقت پوشیدہ رکھی کہ غنی میں کا ترجمہ ہے تصنیف کا ابتدائی حصہ میں **لارنچ** کا تعارف کیا گیا ہے۔ بہترین ادب پارے کی حیثیت رکھتا ہے۔ **لارنچ** کو دنیا کی مبینہ تحریر بتا کر کیا۔ تاریخی حیثیت کی حامل مشہور آفاقی طوروں کے حق کی نمایاں خصوصیات **لارنچ** کے قلمبے میں ادنیٰ درجے کی قرار دی گئیں۔ اسے ان یونانی دیوید سے افضل کیا گیا جو مشہور نثر کا موضوع ہیں۔

لارنچ کے حسن و جمال کا عالم یہ تھا کہ اس کے ذکر سے اس وقت کے علم شعور کا کلام محدود نظر آتا تھا۔ ایک عام خیال یہ تھا کہ **لارنچ** کے سادگی میں کی حالت شہری کی صباوت اور بول ویدی کی نزاکت کا ذکر ناظر کی مضامینوں کی گراہیت ادبی نوئے پیش کر رہا ہے۔ وہ کہتے تھے کہ مصلیات و ان کی تمام وہ مہین و دیوان میں کے نام شروع و شروع قرار دیئے جاتے ہیں ان چوتھے چوتھے پھولوں کی طرح نہیں جو گلہ دہنے کے حاشیے پر نظر آتے ہیں اور **لارنچ** ان ہی گلہ دہنے کا مرکز و گلاب تھی۔

کہنا ہے کہ دنیا کے ہر خطے کی خوبصورت

امیدار میں موجود ہیں۔ اگر صرف اسکا ہر کہہ دیا
 انکو ہی جنت دیدار ہوتی۔ خیال کو تفصیل سے
 نہ کیے دینا کے غفلت حقائق کو حقائق سے
 جی کی غیباں خصوصیت کا ذکر کرنا گنہگار سے
 بخ کی زبرد زینت کہ زیادہ ہی ہوجاتی ہے
 کوئی خوب صورت نقل انسانی پس نہ جی
 بہ جنت میں جی کہ بہترین اور نرم دامن گئے وہاں
 کیے گئے جہاں جنتوں کے شراکوں میں
 یا نہ جکا دینے والی کوا ریاں ہیں کی وادیوں
 نغمہ زام پرکارنے والی دوشیزگان کو تیز ایران
 و جنتوں شورش مضطرب خطا۔ کی شورش گنگا
 بر طائر جادریل کے غمزہ ہائے نورس عرب کی
 یزبان یخ اور زریں قطرہ سمور کھٹے دلی بھٹان
 اداغی ہر جھڑپ میں نے اپنے بہترین پھول
 لی اس فردس کی تاش کے لیے پیش کر دیے

جلیقانی حقیقی دنیا کے صوفی اور دنیا کی
 دنیائے صفا اور نہ جہاں جہاں جہاں۔ فردوسی
 جہاں دنیا میں فراہم کی گئی نعمتوں کو ترجیح دیتے ہیں
 یہاں کہ جس دنیا جہاں گشت نظر آتا ہے۔ غزلت کی
 بل غزلت نے جو غزلت ہے وہ ایسے ہی احساس
 ہوا ہے۔ بل کہ ہر جہاں دلاور ہے یکساں فعل
 عربستان باد ہے۔ عالمی کشمیر کا ذکر کرتے ہوئے

اس
 "اس عہدی حسین کا منظر جب" غلاب خوب
 جو غزلت کبھی کبھی کہتی ہے یوں کہ اس کی کھجور لیا
 اس عہدی نہیں ہو سکتی؛ اگر اس کی مقام کو
 ب کی آؤی دھنیاں شاد جھل پر اس طرح
 جہاں جہاں جہاں کوئی نہ دہن وقت جب
 جلاور میں جہاں جہاں ہرے آئینہ پر ایک آؤی
 لاتی ہے۔ اس کی بات کا خیال اس کے چہرے کے گنگ
 انصاف سے لگ دیتا ہے۔

جہاں کے غلاب کے لیے عہد منظر غزلت کا
 سہارا دیا جہاں کے گنگ غزلت میں شاعر غلاب کے
 دیکھیں کہ انکو دوس کے جہاں کے رنگ انصاف سے
 شاہ بہر ایدیا گیا۔ لسی ہی بدت طریاں اور رخ کے
 ہرے ہرے نظر آتی ہیں۔ محسن غزلت سے نہ فرست لو اند
 تخیل کا یہ خود بھی قابل فخر ہے۔

عروج گل کی شدت نے سبزے کو غلاب کرنا
 ہے اور تازہ جہاں جہاں جہاں کی گنگ کے سوا کہ نظر نہیں آتا
 طائر صبا کے بازو اوجا کہت سے اس قدر گزرا
 ہیں کہ پرواز شکل ہے۔ گویا کہ اس موقع پر پھولوں کی
 سادہ سادہ کی بدادار کو یک وقت ششکر کر دیا گیا جھل
 کے پانی پرست تھلے اس طرح سے لٹ رہے
 ہیں گویا کہ پری کا بار لٹ کر سب پر کھر گیا ہے۔
 ان جھل میں کوئی قدر مبالغہ آرائی اور تخیل کی
 بند برداری ہے۔ پھولوں کی زیادتی کے مقابلے میں سبزے
 کی شیشیت ہی ختم ہوجاتی ہے۔ چاروں طرف پھول
 ہی پھول لہاتے نظر آتے ہیں اس لیے انھیں ہر جہاں گل
 لگایا۔ ایسی عروج گل میں نے سبزے کو چھپا دیا۔ ہا صبا
 کی آہستہ خوی فراہم کرنا تھا لیکن گل تخیل کی بد برداری
 لطیف نقشہ پیدا کرتی تو قرقر کا حسن نامکمل ہی رہتا۔
 اس کی آہستہ خوی کی لطیف وجوہات بیان کی گئیں
 باو صبا کو طائر صبا لگایا اور اس طائر صبا کے توسط سے
 دکھنا تا دلی کی گئی کہ طائر صبا کے بازو اوجا کہت
 سے اس قدر گراں بار میں کہ پرواز شکل ہے۔

اس دور میں جو انداز نے انداز لکھے گئے ان
 میں نہ خصوصیات نمایاں ہیں۔ پہلی خصوصیت ہے منظر
 کا ذکر اور دوسری خصوصیت ہے جہاں بات نگاری۔ انصاف
 ناول میں انشا پر داری کے ہی دوسرا حق ہے۔ انھیں
 نے دوسرے نئی لانا تا زیادہ توجہ ددی۔ لالہ گو رخ
 میں انشا پر داری لکھیں بھی انھیں دو مواقع پر نمایاں
 ہوئے۔ جہاں کے لہار اور زیادہ لطیف جلتے کے
 لیے منظر غزلت کا سہارا لیا گیا۔ جذبات کے ساتھ

ساخت غزلت کو کم از کم کر دیا گیا۔ خود مدداری۔ جوں کو
 ہفت اہدہ سہ جہاں کے ہفت کی آبیاری کر لیا گیا
 انسرہ خداوند پر پڑے ہوئے آئینہ کو ہر جہاں
 غلاب پر ششکر کے طور سے لگایا۔

"بہشت ادھر کی" میں انھیں ششکر کے
 مصداقیت اور اس کی عبادت سے متاثر ہوا ہے
 وہ اپنی گزشتہ زندگی پر اظہار اسف کرتا ہے اور خود
 بھی عبادت میں مصروف ہو جاتا ہے۔ وہ نادم ہے۔ ہی
 کی انھوں سے آسہ بہر نکلتے ہیں اور اس کے مقابلے
 پر کھنکھتے ہیں۔ قرقر کی لطیف جلتے کے لیے ایسے
 مواقع پر بھی غفلت کی گئی ہے

غلاب کی آؤی ضیائے زریں بھی غلاب
 ہو گئی اور اس کی جگہ ایسی روشنی نمودار ہو گئی جس کی
 مثال کو کسی ستارہ کی ضیا بھی چھپا نہیں کر سکتی۔ ہی
 نور ستاری میں اس شخص کے انسرہ زرد اور پر آئینہ
 اس طرح نکلتے ہیں جیسے دن بھر کے روحانے غلاب پر
 غلبہ کے طور سے:

نادم شخص اپنی بھر کی آؤی غزل میں جہاں گیا
 دن گزار دیا ہے اور اس کی زندگی کی خام آہلی سے پھول
 بھی کھٹنے کے بد بختی ہی میں دیں روح جاتے ہیں۔ خدا
 کو غلاب کے پھول سے تشبیہ بھی دیتے ہیں اس لیے
 زرد پر آئینوں کی جگہ کو جھلے ہوئے غلاب پر
 ششکر کے غزلوں جیسا لگایا۔ جھلے میں حسن بھی پیدا
 کر دیا گیا اور مزیت بھی۔ ہیں جگہ محسن غزلت سے کہا
 جی یہ قابل ٹھکانہ نیز بھی معلوم ہوئے۔ لیکن کہیں کہیں
 اس کی عزت اور جاہلیت غلاب بھی جہاں جاتی ہے۔

غم کی شدت میں بھی مسرت کی کرن نظر
 آتا ہے۔ مسرت کا جہاں پر لگ رہے۔ اس سے غلاب غلاب
 ہونے والے غلابانہ عواذ میں بھی اسے دیکھ لیتے
 ہیں غم و مسرت کی لازم و لازم حیثیت کا ذکر انھیں غلاب
 میں کیا گیا۔

"باو صبا کے سہا غلابان میں" جگہ بعض جلت
 آندہ پر دیش جرت ۱۳۳۵ھ

دیے ہوئے ہیں جن میں، نقاب کی خف و مخفیات
 کو نظر آ کر ہے۔ وہ اپنے نقش خال کے کاروں
 کی شکل کی، بھی بعض اوقات تبسم سے مشابہ ہو جایا
 کرتے ہیں۔ اسی طرح حیات انسانی پر بھی جب
 طوفان حوادث کا دستِ ستم دراز ہو سہے تو اس کے
 بعض لحاظ خود ہو جاتے ہیں۔
 شاعرانہ شریک ابتدا شر اور ماحرطی کے لٹائیے

ہے جوی اور ہندی و اس جلد کے مضطرب کے مضامین
 میں پروان چڑھتی ہے، اسلوب کو رنگین بنانے کی فکر
 میں انشا پر داری کی تمام صلاحیتیں صرف کر دی جاتی ہیں
 لا در رخ کا جو اسلوب ہے وہ بہت پہلے رائج ہو چکا تھا
 لا در رخ میں انشا پر داری کی یہ روایت اور زیادہ ترقی یافتہ
 ہے۔ سچ شاعرانہ شریک دورِ حتم ہو چکا ہے۔ اس دور کو
 اُردو شریک جدید نہیں کہہ سکتے ہیں۔ اس دور میں بہ کثرت افسانے،
 ناول، افسانے اور ادب پارے لکھے گئے۔ لا در رخ

کا شعراۃ اسلوب امتیازی ہیئت، نکتہ چندانہ
 ایک اگلی داستان میں، انھوں کی مدافعی نظر اور اسلوب
 یکساں میں نمایاں ایک خاص ربط پیدا کر رہا ہے۔ لا در
 کی اشاعت سے پہلے کوثر کا افسانہ اسلوب میں لکھے گئے تھے
 کی کوثر کی مضامین کو کہے ہوئے تھے جب تک انھیں لا در
 قیاس شائع ہوئے تو ان کے یہ انہوں کی نگاہوں میں ہلکا کر دیا
 لا در کا شعراۃ اسلوب کی مدافعی روحانی فیض نکالنا



آندھرا پردیش کے کفن والوں سے!

آندھرا پردیش کے لیے وصول ہونے والے مضامین
 نظم و نشر کے سوزے کسی صورت میں بھی واپس نہیں
 کیے جائیں گے۔

براہ کرم رسالے کے لیے بھیج جانے
 والے مضامین نظم و نشر کی اصل کاپی اپنے پاس محفوظ
 رکھیں۔



دلشہ کی رکھشا کرنا سیکھو
 جینا ہے تو مرنا سیکھو





دیرانے راس آئے ہوئے ہیں
 دیوانے اترائے ہوئے ہیں
 ذکرِ وفا ادھ آپ کے لب پر
 خیر ہے کچھ گھبرائے ہوئے ہیں
 دیکھ کے حالت دیوانے کی
 وہ بھی کچھ شہنائے ہوئے ہیں
 آنسو بن کر آہیں بن کر
 دیدہ و دل پر چسائے ہوئے ہیں
 دار و رسن تک بات آئی ہے
 اہل ہوس گھبرائے ہوئے ہیں
 دیکھ تو ساتھ ہم بھی کب سے
 دستِ طلب پھیلائے ہوئے ہیں
 ایک نظر اے رشکِ بہاراں
 دل کے کنول مر جائے ہوئے ہیں
 پتھر متاعِ غم کے علاوہ
 ہر دولت شکرائے ہوئے ہیں

نیا دیکھ لکھا شاعر اختر الایمان

اختر الایمان یہوں کے شاعر ہیں۔ ان کی طبعی حادثات و احساسات کی گوئی ہے۔ جس میں درجہ سناٹی دینے کے امکانات نظر آتے ہیں اختر الایمان کی شاعری میں تازہ زخموں کی سی لار لار مانی نہیں بلکہ بھولی ہوئی چوٹوں کے ابھرنے کا سادہ انداز ہے۔ ان کی شاعری کا لب و لہجہ ایسا نہیں جس کی شیرینی اور عادت کا فوراً احساس ہو جلتے۔ اس لب و لہجے میں نئے تمدنی سخی فانی پائی جاتی ہے جس کے لیے کام دہی کی شائستگی ضروری ہے۔

اختر الایمان ترقی پسند فکر کے بہرہ مند ہیں۔ ان کے باوجود انہوں نے دوسری آواز نہ بنے رہے، اس کے علاوہ ادبی اور ادبی اسباب پر بھال بھٹ قصور نہیں لیکن ایک کلمہ سبب نظر آتا ہے کہ ان کی شاعری اس درد کی گواہی کہ وہ غلبہ شدہ شاعری بہت مختلف تھی اور اختر الایمان کا غلبہ نظر بھی ان بہت سے عناصر میں سے غلبہ تھا جس کا سکہ رائج الوقت تھا۔ اس طرح یہ شاعری POST DATED CHEQUE کی صورت اپنی قدر و قیمت رکھتی تھی ادب نہیں بھی رکھتی تھی۔ اختر الایمان کی شاعری قریب میں مگر کسی معاشرہ نے غیر شعبدہ کی طرح پر غصہ نہ کیا تھا تو وہ میراجی تھے۔ جن سے اختر الایمان بہت متاثر رہے ہیں۔ میراجی اچھے شاعر ہیں یاد ہوں، لیکن ایک باریک بین، ذہاد و فاضل تھے۔ اختر الایمان کی بعض نظموں میں

میراجی کی چھاپ بھی ہی نظر آتی ہے۔ میراجی اور اختر الایمان میں خاص فرق بھی ہے۔ اختر الایمان کا دھڑ سراسر شعور اور موسیقیت سے پر ہے۔ بظاہر اس کے میراجی کو بیان پر وہ قدرت نظر نہیں آتی کہ سربل خیال کا قافی ادا ہو سکے، اس کے علاوہ اختر الایمان اپنی افتادہ شعور کے ذریعہ اکثر تیز ہنگ اور نرم بھری پختے ہیں لیکن میراجی کے پاس ایسی بھری کم ہیں جو تیز رفتار بھی جاسکیں۔ میراجی نظم آزاد کے شاعر ہیں لیکن اختر الایمان کی اکثر نظمیں پابند نظر آتی ہیں۔ اختر الایمان شعر میں لکھنا نہ بڑھانے کے قائل نظر نہیں آتے، انہوں نے زیادہ سے زیادہ ایک دس دس کلمے بعد اور فزونی اختر الایمان کے خراج سے مختلف چیز ہے۔ یہاں میراجی اور اختر الایمان کے مقابل کی گنجائش یوں نکل آتی کہ میراجی وہ واحد شاعر تھے جن سے اختر الایمان کا رشتہ پایا جاسکتا تھا لیکن بیاں میر اختر الایمان اپنی انفرادیت کے باب میں بے مثال ہیں۔ جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے کہ اختر الایمان یاد دہکے شاعر ہیں، انیس سال سے شاید اس وقت تک دلچسپی نہیں ہوتی جب تک کہ وہ امنی نہ بن جلتے۔ میں سمجھتا ہوں کہ شاعری یادوں کا دور نام ہے۔ مگر وہ ہر بات بات دہانے کیوں اتنی عزیز ہوتی ہے کہ اس کی حسرت ختم کا روپ دھار دیتی ہے۔

اختر الایمان کی عاشقانہ نظمیں زخمی پردوں کی

طرح نظر آتی ہیں۔ ان نظموں میں وہ صحت نہیں پائی جاتی جو صحت پر غصے کی حسرت کا تجربہ ہوا کرتی ہے۔ جوں جوں ہے جیسے شاعر نے اپنے عشق کا آغاز ہی ناکامیوں سے کیا ہے یا کم از کم تجربے کی مدت ان نظموں کے دگ پئے ہیں اس طرح سرایت کیے ہوئے ہے کہ ہم شاعر کے ہارے میں دے سوچے پر مجبور ہیں کہ اس نے عشق کی مابینت پر سوچا ہی نہیں بلکہ بتا اور پرکھا۔ جلیجے۔ ایک دور اسے یہ چیراں ہوں کی بہت بڑھوں اپنی زنجیر سے آزاد نہیں ہوں شاید میں بھی گردش گر آیام کا زندانی ہوں درد ہی درد ہوں فریاد نہیں ہوں شاید

(دردی)
سوئی راہوں میں جو ہے میں ابھی گرم سفر
آج میں تیرے بہتال سے چلا جاؤں گا

(دوام)
اب آؤ تو کیا رک ہے
پتے سارے سوک گئے ہیں
دل پاؤ تو آسکتی ہو
بوسے آئندہ پر لچھے ہیں

(آواز کی)
اب ارادہ ہے کہ چتر کے منم و چون کا
تا کہ گھر لڑائی تو خراچی سکون مگر سکون
(تہائی میں)

افترالایمان زلف و رخ کے مصرعوں پر باغ و گلہ
 ہیں۔ ای کی حقیقتیں عین بیانی اور مشقی نہیں بلکہ محسوس
 اور گہری ہیں۔ یہ گہرا پتہ حرمت اور احساسات کے
 شیر ذکر ہونے پر بھی مشکل سے جدا ہوتا ہے۔ افترالایمان
 کی حقیقتوں میں مشق کی تصویریں واضح نہیں تو ہم
 بھی نہیں ہیں۔ قوش کی طرح کئی مشقوں کی جلوہ گری
 تو نظر نہیں آتی لیکن کہیں کہیں یہ احساس ضرور ہوتا ہے
 کہ شاعر یا وہ سے آگیا کہ اپنے کو فریب دینے کے
 لیے ہی ہستی کہیں جی لگنے کی سوچ رہے ہیں لیکن اسے
 احساس ہو جاتا ہے کہ اب اس میں وہ بیکہ گی اور محنت
 کے آثار شاید نہیں پائے جاتے جو ماضی کی یادیں کر
 رہ گئے ہیں۔

اب میں اس نشہ سے گھبرانے لگا ہوں کہ اجانی
 روح مصمم ہے ٹھوکر کوئی کی جانے گی
 وہ تری گود ہو یا قبر کی خار کی ہو
 اب مجھے زندگی تو ہوش ہے سوا جانے گی

(محراف)
 شاعر نے عاشقانہ حادثے سے دوچار
 ہونے لگتے تو وہ اپنے اہلی کو نہیں بھول سکتا
 تو مگر کتنی اذیت دیتی ہے کہ اس میں

تم کس بن کی پھلوری جو انا پتہ کچھ دیتی جاؤ
 مجھ سے راجحہ نہ پوچھو میں کیا جانور ہیں بھولوں

(انجمن)
 یا
 قہر کی کوئل اب تک ہم کے لوح میں بہا رہا پیار
 اہوں میں مری ہو گئے ذال پر اک تنہا پات
 تو ہے ک ایسی شہنائی اہوں کی دھن پہ پڑے توتہ
 تری دنیا جیت ہی جیت میری دنیا چھوڑ دیا بات

نظر آتی ہے کہ نظم کے آخری دو مصرعوں میں کچھ ایسی ہستی
 ہوئی ہیں جن کی غلی غلی قوشیں گہرا ہر جھری لیے ہوئی ہیں
 رہ سکتا۔ مثلاً ایک نظم شکست خواب یوں شروع ہوتی
 ہے۔

کون جو نسبت مرد و مرد خزان و نجوم
 کس لیے آئی جو قسم خاد منور کرنے
 اس کے بعد شاعر نے والی بہت مرد و ہر
 درخشاں و نجوم کا استقبال کرتا ہے اور اس کی شاعرانہ
 تعریف میں کوئی کڑا لفظ نہیں رکھتا لیکن نظم ان مصرعوں
 پر ختم ہوتی ہے۔

اس کے ہر گوشے کو ہکا دو خدا و فروری
 تم سے اپنی جست سے فرزاں کرد
 یہ کہ کسی کتاب میں وہ پرانے جوتے
 جھاڑو ان کو زردا گوی چڑھاں کرد
 یہاں جو بہرہ جوی بن گئی ہے۔ یہ ٹھوکر ہے اور
 مگر حق کی بیتی جوی ہی سے مکن ہیں جو برسے نہیں۔
 افترالایمان کی نظروں کا یہ "چاکہ پن" ہمیں بڑی دیکھ
 ٹھٹھکا رہا ہے کہ شاعر نے درمیان کی کڑیاں یکجہت
 کیے تو وہ ہیں۔ یہ آٹ انگریزی میں ٹی۔ ایس۔ ایٹش کے
 پاس مردوں جلتے لیکن اردو میں یہ کچھ جوندہ صرف
 افترالایمان کے پاس نظر آئے گی۔ اس ضمن میں ایک اور
 نظم "آفرشب" بھی قابل ذکر ہے۔

دھلی رات تانے پھینکے گئے، شہر کے آسٹھ موتی
 سر شاہ محل اپنے انعام سے لاپٹے خواب پکا دھڑک
 مٹے جیسے لڑنے دو پہا ہر نہر نہری گئے، بھوسے بادل
 تہ آسمان روئی کے دم گال کی مانند ہرست اڑتے
 پھر "اور مناف کی ضرب کو بھول کر بن گزرتے گزرتے
 ہر راتیں خاک سب مشن کی کچوں کی، مند و ستھ چلتے
 چڑھتی بند ہے چہرہ کہ ہیں سدریں یاد کی ہنر پریاں
 گئے بھگول لا لار لاروں، سہاڑل بھری دادوں گزرتیں
 کہیں تاب اہی کے نرنگ خاروں میں پڑتی پڑتی ہیں

مبارک چہرے نے سنا ہے کہ پہلی سی بھائی کی ادھیڑ
 مبارک سنا ہے تھکا ہوا ہر گد زخم اب منڈل ہو گیا ہے
 افترالایمان کی حقیقتوں میں اس کی حقیقت تھا
 کہ یہی ہے۔ ہر گھٹن کی نظروں میں اس صدمت میں
 ظاہر نہیں ہوتا جس طرح میراجی یا راشد کے پاس نظر
 آتا ہے یا قوش کے پاس نظر آتا ہے۔ قوش کے پاس
 حاکات اور سر پا کا انداز ہے لیکن میراجی اور راشد کے
 پاس بالخصوص اول الذکر شاعروں کی بعض نظروں میں ہر رت
 کچھ اس طرح سامنے آتی ہے کہ مجھے وہ فنکارانہ لطف کہ
 موضوع سے جڑی ہوئی کوئی اور مخلوق ہو۔ آخر لایمان
 کی پوری شاعری میں ایک نظم "ترغیب اور اس کے ہونے
 نظراتی ہے جہاں انھوں نے جسم کے رشتے کو موضوع
 قرار دیا ہے "شاید میں یہ کہوں تو بے جا نہ ہوگا کہ میراجی
 کا اثر ہے۔ جو کہ سنا ہے کہ میراجی کا اثر نہ ہو بلکہ شاعر
 کی اپنی پہچان جو کہ جس کا جذبہ بہر حال موضوع شاعر
 ہے اور ہونا چاہیے۔ اس نظم کے یہ مصرعے حام طود پر
 افترالایمان کی نظروں میں نہیں تھے۔

ظ میں جسے فضل سے کہیں تو بھی دریا گئے کھیل
 با آگے چل کر
 تھکے تھکے ہیں ابھنا سارے ادب پڑیں گیں جو محل
 افترالایمان کی عاشقانہ شاعری گہرے رنگ
 کی شاعری ہے۔ یہ گہرا کہ آہ و زاری سے مختلف چیز
 ہے۔ ان نظموں کے رنگ و بے میں کچھ ایسا تہذیب
 فرم رہی ہے جس سے مجھ سے بھی وہ اعلیٰ حقیقت شاعری جلتی
 ہے۔ شاید شاعری بڑی بات ہے لیکن اعلیٰ حقیقت
 شاعر کی محض نشا کا ہے جس کی بات نہیں ہے۔ میں
 سمجھتا ہوں کہ شاعری میں لفظ نشا کا صحیح استعمال کم
 ہی ہوا ہے۔ جراثیم و انشا کی شاعری تو محض لفظ
 پر نشا پھیلانے کے لیے ہے لیکن اعلیٰ حقیقت شاعری
 کا تصور نشا کا غم کے حیرت سے اٹھنا ہے اللہ اعلم
 کہ نشا کا فریب ہونا چاہیے۔ ورنہ اس کا انداز ہے
 کہ وہ قافی کی شاعری کا مہذبہ ہے جسے وہی کو

جسے میں خدا و تم کی اچھی مثال قرآن کی شاعری ہے
 جو میں نے دودادہ ہاں دونوں کا استخراج ہے۔
 انفرالایمان کی ایک مختصر نظم میرے بیان کی وضاحت
 کر دے گی۔

دیار غریب کوئی جہاں نہ اپنا ہو
 شہ پر کرب کی گھڑیاں گزر چکے ہو
 کچھ اتفاق ہو ایسا کہ ایک شام کہیں
 کسی ایک ایسی جگہ سے پرویی میرا گزر
 جہاں جو ہم گریزاں ہیں تم نظر آ جاؤ
 ادا ایک ایک کو جرت سے دیکھنا ہے کچھ اتفاق

یہ نظم کی شاعری تصویر ہے۔

انفرالایمان کی شاعری علامہ کی شاعری
 ہے۔ اردو شاعری میں علامت پسندانہ رجحان کچھ زیادہ
 پراثر نہیں ہے۔ اس رجحان کو بہت کم ترقی پسند
 شاعروں نے سمجھا اور فروغ دینے کی کوشش کی دہ
 عام طور پر یہی دیکھا گیا ہے کہ نظم کا تاثرات کا نقش
 تو چھڑ جاتی ہے لیکن وہ عمل تاثر پیدا نہیں ہو جاتا
 جو علامت کے ذریعے ممکن ہے۔ نظم باظہار ناول
 ہر انداز سے خلقت پر ہمہ گیر ہو کر رہے دیکھا جاتا
 تو یہی نظم ہی کہلے گی جو مرد و ماہر جس کا پانا ایک
 مرکزی خیال ہو، ایک خاکے میں رنگ بھرنے کی کامیاب
 کوشش ہو۔ فوکلر نظم علامت کے استعمال ہی سے
 پوٹے سے بھی اور خشناس ہو سکتی ہے۔ مثال کے طور پر
 انفرالایمان کی نظم ”توبہ“ دیکھئے۔ یہاں توبہ کو اپنے
 حقیقی معنوں میں مستعمل ہے نہ نام تاریخی پس نظر
 کو آج کرنا ہے۔ نظم توبہ کو پس نظر دوری جگہ
 عظیم ہے۔ جگہ کے سبب مراد۔ جس کی فکری نشا
 کے امکانات بھی معجز ہیں۔ توبہ کو علامہ اس جمعی
 کی طرف اشارہ ہے۔ توبہ کی رعایت سے شاعر
 نے پوری اردو انطوئی کے نام بھی توبہ علامہ استعمال کیے
 ہیں۔

عشرت پرویز نے کیا نالہ ہائے تیز تیز

ایک دن کی جوانی کا خسار
 شمع کے چہرے پہ لٹ آیا کھار
 ہو چکے ہیں، چور ہے میں اور دامن داغ دار
 اس کا زین تخت میں نہیں تم ہے، انکھوں سے دور
 جام نہر لاوے اٹھتے ہیں جاگ
 چرک کر گڑا اٹھاتے ہیں ناگ
 جاگ انطوئی جنت سوری ہے جاگ جاگ

اس سخن میں نظم خاکہ خوں، ایک سوال
 ’بندہ گشت‘ ایک لڑکا دغیرہ اپنے علامہ کے اعتبار
 سے بڑی کڑا فرق ظن میں۔

نظم ’ایک لڑکا‘ نہ صرف انفرالایمان کی بہترین نظم
 میں سے ایک ہے بلکہ اردو نظم کے کڑے کڑے انتخاب
 میں بھی اس نظم کی شمولیت ناگزیر سمجھی جائے گی۔ یہ نظم اپنی
 ہیئت لدا ادا زبیاں کے اعتبار سے بڑی منفرد اور
 جامعہ ہے۔ یہ ایک لڑکا غیر انسانیت کا علامہ ہے
 اس لڑکے کا symbol کی علامت تقدس اور مصورت
 کی طرف اشارہ ہے۔ اس نظر کا بنیادی خیال جاری
 زندگیوں کا آئینہ ہے۔ انسان دکھوں کا شکار ہوتا ہے
 معاشی انجینس اسے گھیرتی ہیں، روزمرہ کے عجیدہ
 ماضی اسے سرگمٹھانے نہیں دیتے ادویوں، بھی
 ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ سے ایس سا ہوتا ہے۔
 نیکی اور مصورت پر سے اس کا ایمان اٹھنے لگا ہے
 اس عالم میں اگر کوئی شے میرا ساتھ کھا سکتی ہے تو وہ میر
 کی آواز ہے، ایک لڑکا، شاعری آج کے حالات کا
 شکا ہے۔ وہ جاتاہے کہ نولوں کو خسروی لہنے، یا گھو
 غازی بنے بیٹھے ہیں۔ ہرزہ کار تو گر ہیں اور خود شاعر
 کی ذات دیر نہ کرے۔ شاعر یہ جانتا ہے کہ اس
 بازار میں وہ بوسن کی طرح بے یار و مددگار ہے گراں
 کے باوجود ابھی اس کا غیر زندہ ہے۔

یہ لڑکا جتنا ہے جب توں بھٹکے کہتا ہوں

وہ شاعر فرخ، اندھ پورا انطوئی، سا

جسے تم پہ چھتے رہتے ہو کب کا مرچا خاکم
 اُسے خود اپنے اچھلے کھلے کڑیوں کا
 مٹی کی آندھ لٹک لٹک لٹک میں چھٹک لٹک لٹک
 میں اس لڑکے سے کہتا ہوں، وہ شاعر چرچ
 کبھی چاہا تھا کہ خاکشاہ کا ہم کھٹک لٹک لٹک
 یہ لڑکا مسکراتا ہے، یہ آہستہ سے کہتا ہے
 ’یکسب انزلے‘ جو شے دیکھیں زندہ ہو

یہی ایک لڑکا ’یادیں‘ جیسی خوب صورت
 نظم میں نظر آتا ہے۔ ’یادیں‘ انفرالایمان کی شاعری اور مجموعی
 ہے۔ اس کی یہ شپ

کا ’دیکھو ہم نے کیسے بسر کی اس آباد غریب میں‘

جانے خود اس قدر اثر کر رہی ہے کہ آج کے
 ماضی سے کی تصویر انکھوں میں گھوم جاتی ہے ’یادیں‘
 ہم سب کی آپ جیتی ہے، ایسی آپ جیتی ہے، ہم
 شرمندہ ہیں

ہر جہت تبسم کے عادی ہیں دزد روح محمدی ہو گئیں
 گھسے ہوئے ہیں اتنے نفرت میں کی کوئی تدا نہیں
 کتنی باد چو ہے ہم پر ہنگام یہ پھیلی ہوئی زمیں
 جس پر ہم کو ناز ہے دنیا کجی ہے گڑبڑ میں
 کبھی کوئی سفر ہے آتا کبھی کوئی افسردہ
 یہی لاج بھی اپنے ہنر کی اس آباد خواہ میں
 دیکھو ہم کیسے بسر کی اس آباد غریب میں

انفرالایمان کی شاعری وہ مانت سے بغاوت

کی ایک اچھی مثال ہے (میاں) روانت سے مراد
 حسن و جماعت نہیں ہے، ہادی اردو شاعری ابھی تک
 غزل کے اطراف کا سہ کاٹ رہی ہے۔ وہ قصیدہ جو
 باغ تیرا حمد چربا نہشت، تو بیحد جو یاد میں انور کی
 شاعری کی ہر صنف اس قدر غریبست کا شکار رہی ہے
 کہ ہم شمسندہ دغیرہ کی غیر آگے نہیں جڑھ کتے ہادی
 تلمحت استعارے اللہ تبسمیں دغیرہ سب کو فخر

کعبیت سے شاعریں۔ ادب یہ غزل کی دوا بعد فارسی غزل کی دین ہے۔ چنانچہ ہمارے بہترین غزل گو شاعروں کی نظمیں بھی یا تو غزل یا مسل کی طرح نظر آتی ہیں کیوں نہ کہیں غزل کی دودیت کا شکار محسوس ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ ہادی شاعری بڑی دلکد دہاوی مضامین طرف نظر آتی ہے۔ یہ دہاوی ہاں دلفریب ہی نہیں ہر موضوع پر اس کا چسپاں ہونا مزودہ کی نہیں ہے۔ موضوع اپنی زبان آپ تلاش کرتا ہے۔ یہی بہ قسمی کیجئے کہ اس دہاوی اثر نے ہر موضوع پر پائیدار چھپ گار کھائے۔

غزل الایمان نے اس عزیزت اور روایت کے خلاف نظمیں لکھیں۔ ان کی نظمیں بعض اوقات بڑی کھودی ساٹا اور بے مزہ لگتی ہیں۔ اس کا سبب دوا نیست اور عزیزت سے انحراف ہے۔ شاعر نے دانستہ نظم کو ایک مربوط اور منظم صورت دینے کی خاطر قاری کے ذہن کو جھکے کے گائے ہیں تاکہ اس کا ذہن نئی نظم بڑھنے لگے اور نعلت اٹھانے کی تربیت پائے۔

اس روایت اور عزیزت کے انحراف میں اختر الایمان نے اپنی نظمیں میں اکثر اوقات معروض کی ترغیب کچھ یوں دیکھی ہے کہ خیال صحرے کا تابع نہیں ہوتا بلکہ معروض خیال کی ترسیل کا آلہ بن جاتا ہے۔ شاعر کا نظم ”اچھی“ ملاحظہ ہو۔

میں جب غزل کتب تھا ہر بات فلسفہ جانتا تھا
کوئے جو کہ غریب پر دوسرا ملین پاریں و حاضر
حکایت شیریں دروغ ”اچھی“ ان کے درخشاں دوئم جو صمیمیت تاریخ پر کارندے ہیں ان کے دامن فراموشی جھگڑ کے احوال ”دانا نظیرین کے خطے جہیں مستندوں نے لٹی رکھا“ اس کا غنی کاہر فوقی لطیف ”خداوند کے حکم دے“ فراموش جنس نسخ کرتے رہے پر زنگ جہاں کے حوالہ ہر اک نعت موضوع پر اس طرح ہوتا ہے کہ جو سہل سمجھتے تھے سب غزل کا ہر اک سر و قمار عکس دہیں رہتا تھا جس کا ایک ہر اک جھگڑ

محسوس ہوتا ہے سوتے سے اٹھا ہلکتے سے غمر کسی بحر کے سوتے ساحل پہ بیٹھا ہوں گون گون جھگڑا ہر شام ”اچھی“ ہے دیکھو قہر ”اچھی“ کتنی شاعر

یہ نظم اپنے گہر دہنے کے سبب سے شایہ vatic کے دہرے میں ڈاکھے۔ لیکن شاعری اس دانستہ کوشش پر نہیں سوچنے کی ضرورت ہے کہ وہ کون سی لطیف جہ کے خدا ان سے نظم اسی طرح کھودنی بن کر رہ گئی ہے۔ یہ اس غزلیت کی یکی ہے جس کے ہم عادی ہو گئے ہیں۔

اختر الایمان کی شاعری کا یہ وصف انہیں اپنے بہت سے معاصرین سے ممتاز کرتا ہے کہ انھوں نے انقلابی موضوعات پر لکھے ہوئے اپنے فرش وحوش کو گم ہونے نہیں دیا۔ یعنی انھوں نے قہر و بازی کو شاعری پر ترجیح نہیں دی شوق جنگ سے ہر ناک موضوع پر اختر الایمان نے عقل و ادراک کی آئینہ نش سے ایسی نظمیں لکھیں جن میں کوجہ و تہرہ نظر آتی ہے یہ نظمیں بھی ایک بلاٹ، ایک مکمل خیال سے آراستہ ہیں۔

وسطا شرقی یہ خندق تھا مقدس کا

ان میں سے ایک لے اک در کھاتا تھا میرے

میر نے باندھا تھا کسی شوق سے پیاں دفا

پیاں دفا باندھنے والا جنگ میں گولی کا شکار

ہو جاتا ہے۔ چنانچہ شاعر نظم کو یوں آخر کرتا ہے

میں نے سپکا بھی لی جانے کہوں گا اس سے

حاکم وقت کا خشا تھا جمعت کی جنگ

اس کو نفرت نے ”غفر سے“ ابھی غلبہ تمام

جو جگہ جاتوں و بان شرق میں بھی غریب نہیں

وسطا شرقی کی زمیں نے تجھے سمجھا ہے سلام

ایک ادب نظم جنگ پر جسے دلآویز خیال کی

حال ہے۔ یہ نظم زمیں کی زبان سے کہی گئی ہے

میں زمیں ہولناکے ہر رنگ میں تم پلٹے ہو
میں یہ تربیت ذکر پند کی کسی مٹی نے
تم کو پالا ”تجسیر“ ہادی چڑھایا تھا کبھی
یہ خند زلال ہیں کس گود کے پیر بعد تجسیر
کس گود کے لئے محبوب بنایا تھا کبھی
میری اطلاع ہو تم شرق میں بھی غریب نہیں
میں زمیں ہولناکے ہر رنگ میں تم پلٹے ہو

جدید شاعری میں چھوٹی چھوٹی نظمیں بہت نظر آتی
غالباً اختر الایمان وہ واحد شاعر ہیں جنھوں نے چھوٹی چھوٹی نظمیں لکھیں۔ یہ نظمیں جاپانی شاعری کی یاد دلاتی ہیں۔ ان نظموں کی مثال ”اچھی“ ہوتی ہیں۔ جیسے یہ نظمیں ایک نئے کو قید کرنے کی کوششیں ہیں ہر ایک لمحہ برصغیر، بڑا جادو اگلے ہے سبب یہ نظم کے قالب میں ڈھل جاتا ہے مثلاً ایک نظم ”دور کی آواز“ ملاحظہ ہو

نقری گھنٹوں سی بجتی ہیں

جی آواز میرے کانوں میں

دھڑ دھڑ ہے تم سہیلہ

بھولے ہوئے زلفاں ہیں

اپنی جیروں شرارتیں محکومے

یا کہہ کہیں رہی ہر کہیں

فخر نظموں کے ضمن میں ”اتحاد“ ”جان شیریں“ ”اتحاد“ ”جدید“ ”برہ گردانے“ ”سلسلے“ ”دور کی آواز“ ”دور کی آواز“ ”فقر“ ”اختر الایمان کی شاعری شاعرانہ کی ہوتی ہے جس نے جیروں کے چیر نہیں بلکہ شاعری کا قند پڑھنے کی چیز ہے۔ ”نور“ ”جنگ کا“ ”اتحاد“ ”ہست“ ”مفتوح“ ”کے“ ”میں“ ”آواز“ ”ہاں“ ”حال“ ”ادب“ ”مستقبل“ ”میں“ ”پر“ ”سطح“ ”ادب“ ”شاعری“ ”مستقبل“ ”کے“ ”اختر الایمان“ ”سے“ ”بہت“ ”کچھ“ ”مال“ ”ہونا“ ”ہے“ ”اس“ ”اتحاد“ ”ایمان“ ”کی“ ”شاعر“ ”ادب“ ”وقت“ ”سے“ ”ایک“ ”ہے“ ”کہ“ ”ادب“ ”میں“ ”کری“ ”گے“

مصنف اقبال تو مصنفی روزِ شب

زندگی کیا کوئی ویران گل ہے گویا
کوئی سایہ کوئی آواز کوئی عکس نہیں
اتنی سنسان نہ ہونے کا گناں ہوتا ہے
جمع ہوتی ہے کہ جیسے کوئی بالک یونہی
کھینچ کھینچتے اک گھر میں چلا آیا ہو
اور جب گھر کی پُر آسیب دامنہ فضا
گھورتی ہے اسے گہر کے چلا جاتا ہے
رات آتی ہے سرائے میں مسافر جیسے
کہیں جاتے ہوئے کچھ دیر ٹہر جاتا ہے

آپ کے پھول سے قدحوں کے نشاںوں نے کبھی
اس گل کو کوئی گلزار بنا رکھا تھا
اور اب یوں ہے بھٹکتے ہیں ہوا کے جھونکے
نکھتہ نصف کی خاطر کہ نسائم بن جائیں
اور اب یوں ہے کہ ان کا کوئی پُرساں نہیں
ان کی خاطر کوئی گیسو بھی پریشان نہیں

آندھرا پردیش جون ۱۹۶۵ء ۲۱

سچا ہوا ہی وہ دونوں نرفت سے زندگی بسر کرتے تھے
 خدائی کے مدرسے سال نہ پیدا ہوا ہی اور پھر دو دو
 سال کے وقفے سے تین بچے پیدا ہوئے جو زندہ نہ بچ
 سکے۔ اور پھر دو چار سال بعد ادب اور وجود و سال چند
 ماہ کا تھا مشیام کی خواہ میں اب گھر کا چنانچہ بگیا
 تھا۔ وہ دنیا بابت زندگی کی امید کی گرائی گھر کی خوشحالی
 کے لیے بہت شہرت ہو رہی تھی۔ اب گھر چلانے کے
 لیے مشیام کو ہر ماہ ادھر ادھر سے قرض لینا پڑتا
 تھا۔ اور جب سے اناج کی قیمتوں میں ہولناک
 اضافہ ہوا زندگی کا سارا محسوس جانا پڑا۔ ادب مشیام
 قرضوں کے سمدھ میں رہتا ہی قرض دہے چکا تھا۔ اور
 قرضوں کی ادائیگی کی کوئی اور صورت نہ تھی۔ اس لیے
 سر لا دو مہینے کے لیے اپنے دونوں بچوں کے ساتھ
 نیک جا رہی تھی!

نہا اور تھے راج کے ساتھ مشیام مہری
 پر ایک طرف لٹ گیا۔ اس کی نگاہیں چست کے چوں
 تھے جو سچی کے لب پر جم کر رہ گئیں۔ بھلی سہواری
 میں اس کا چہرہ کافی محکا ماندا اور بے روئی دکھائی
 دیتا تھا۔ سر لا کو ایک دم احساس ہو کہ مشیام کی
 صحت روز بروز گرتی جا رہی ہے۔ بے مدد صرف
 رہتے ہیں اور بے شمار انگوٹوں میں گھرے رہتے ہیں
 گھر آدمی کو ٹھن کی طرح دکھاتی ہے۔ اندر گرائی کے
 اس جو تک نہانے میں آدمی کو سرے نجات پلنے
 بھی نکس طرح۔ سرشہر میں بڑھ چکی سمیت رہتی ہے
 ہمارے بادل پور میں تو ایسا کبھی نہیں ہوتا سب
 لوگ کھینچا ہادی کرتے ہیں۔ محنت کرتے ہیں اور زمین
 سے اندھ لگا بیٹے ہیں۔ خود بھی کہتے ہیں اللہ ہر والوں
 کو بھی کھاتے ہیں۔ سر لا کے ذہن میں بادل پور کی
 یادوں کے پھل اٹھنے۔ رات بھر بادل پور کا
 خیال اس کے ذہن پر چڑھ رہی کی چاندنی اور مجرم
 کلمے جو سے بھولوں کی تازہ خوشبو کی طرح چھا یا
 رہا۔ اسے خواب میں کی بار اپنے باپ کا سرنگ

بھر کا بنا ہوا سینہ دھریں مٹا دیکھا۔ آنکھیں میں آنسو
 کے کبابے شہسخت اور جام کے درخول پر چڑھ کر
 ادھر چلنے کا وہ ناز خراب میں کتنا سین میں کر آیا
 تھا۔ بچپن کا وہ رنگین زمانہ! سکھی پہیلیوں کے ساتھ
 کھیلنے کو کسے گرا رہے ہو جسے وہ دن! وہ راتیں!
 وہ بچپن میں بننے ہوئے گورندہ اور کترا رہیں
 میں دیکھے ہوئے جاگتے خواب!

اُسے بادل پور کے کھیتوں سے دانا بوقت
 تھی۔ بادل پور کے گائے ٹھکانے کھیت۔ جہ میں
 ہوا کی ہری ہری خلیں اسی کامن عود میں تھیں۔
 جوار کے خوشہ خوشوں پر نشی تھی رنگ بڑی گولی
 مٹا لایا تھیں۔ اندھا زہم کو جس میں نکلے بان لکھ کر انھیں
 اڑا دیا کرتے۔ وہ کھیت جن میں گھوٹی کی نہری ہالوں
 کا ریشی گدا راس کی روح کو نہ! نظر کو شاداب
 اور احساس کو لطیف تر بنا دیتا تھا۔ کھیتوں پر سے
 سرسراتے ہوئے گزرنے والے ٹھنڈی ہوا کے جھکے چلی
 پھول چھوٹا جوار کے کچے دانوں گہوں کی کچی پوی ہالوں اور
 چنے کی سوکھی پوی پھلیوں کی خوشبو سے ملتی تھی خوشبو
 آج بھی یاد تھی۔ وہ سوسر کی خوشبو! وہ دلربا آواز! وہ
 وہ نگاہیں! گرا رہے! جلنے پھیلنے کی کہنے اور اور
 — اور اس سے یہ شیکتے ہوئے! توں بہرہ دے کے
 بھول —!

رات بھر سر لا بادل پور کے خواب دیکھتی رہی
 اور صبح جب نہ اور راج کے ساتھ وہ بادل پور جانے
 والی تھیں میں سوار ہوئی تو اس وقت بھی اس کی دست
 حوالی آنکھوں میں ان ہی خوابوں کے ملنے لگتے تھے
 تھے۔ جس میں سلطان پڑ شام اسے بچوں کی دیکھ کھال
 کے سٹیل میں کچھ رہا تھا مشیام کے چہرے پر انورگی
 اور غم کی گودھی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو چکی
 تھیں۔ اور اندھا کے بوجھ سے جھک گئی تھیں۔ اس
 کی تالرز رہی تھی۔ سر لا نے یہ ساری باتیں سن اور
 محسوس کیں۔ لیکن بادل پور کے خیالوں میں وہ پھر بھی

کھوٹی ہوئی رہی۔

میں پوری رات سے جل رہی تھی۔ تھا اور اپنی
 بہن شام کے ساتھ مقابل کی نشست پر بیٹھ جاتا اور
 سر سے بپ کے دل سے ہوئے چاکٹ چوس
 رہا تھا۔ اندر لا جاتی ہوئی میں سے باہر کے مناظر
 دیکھنے میں تھی۔ جس اب شام گھاٹ کی بندوں سے
 نشیب میں، زہری تھی، شام گھاٹ کا پرتا رہا آستہ
 اس کے لیے جانا پہچانا اور افسانہ! لیکن مناظر اور
 احوال بدل گئے تھے۔ شام گھاٹ کے نشیب میں پہلے
 ہر طرف گھاس کے میدان پھیلے ہوئے تھے جن میں
 ایک سیلابی تھا۔ گراب۔ تو وہ گھاس کے
 میدان تھے اور وہی وہ سیلابی نالہ۔ اور شام گھاٹ
 کی بندوں سے بادل پور کو جانے والا وہ ٹیڑھا ٹیڑھا
 ناموجود اور دشوار گزار راستہ اب پانچ سوڑک
 میں بدل گیا تھا۔ سوڑک کی دونوں جانب دور دورہ کھ
 آس جام گرا اور میل کے درخول کی تھانیں اب ستادہ
 تھیں۔ اور دونوں طرف تانیر نظر سرسبز و شاداب
 کھیتوں کے سٹیل پھیلے ہوئے تھے۔ نشیب میں آسم
 کی اڑتوں! جام کے باغوں اور ابی آمد کیلئے درخول
 کے سب منظر سے بادل پور کی اپنی عمارتوں کے پوری
 مجھے سمجھا رہے تھے۔ سر لا کا دل سر سے حلیسم
 جذبے سے ہر بڑھ چکا وہ حیرت اور شوق سے اپنے
 خوابوں کی سرزمین کا نظارہ کرنے لگی۔ اس دس سال
 کے عرصے میں بادل پور نے کتنی شان دار تہی کی ہے
 بادل پور میں اب برقی تک لگئی ہے۔ برقی آبادی کو
 رختی دیتی ہے اور کھیتوں کو پانی نہ لگتی ہے۔
 اسی لیے تو راول پور کا نقشہ بادل پور کے گھاس
 کے بڑیران تک سرسبز و شاداب کھیتوں میں بدل
 گئے ہیں۔ خوش حالی کا اجالا ہر طرف پھیل رہا ہے
 اس کے سر لا کا ذہن ساتویں آسمان کی بندوں پر تھا
 خیالوں میں خوش کی دست دیتی سمجھ اور بس رہی تھی۔
 اور کانوں میں مدھمکھشیاں لیکن گئی تھیں۔ اس

لے وہ اپنے احوال اور حال سے کہ جسے خبر ہو گئی تھی اسے ایک احساس نہ رہا تھا کہ وہ جس میں ستر کر دی ہے۔ اور اگلی نشست پر اس کی بچی نہ تھی۔ رام کو گود میں لیے بیٹھی ہے۔ اور حیرت سے اس کے خیال پر اور چرے کو گھورتی جا رہی ہے۔ سر لٹانے میں کی کھڑکی سے منظر نکال کر دیکھا۔ اوپر نیلا آسمان صاف و شفاف و روشن تھا۔ فضا نے نیلگوں میں سدج مغرب کی طرف جھک رہا تھا۔ مشام کے چار بج رہے تھے۔ سرائے پر ہوا تھا اور گرمیوں کے آغلاؤ کا زمانہ تھا۔ پھر کئی فضا ایک اور شوکار تھی۔ میں مبتدل و فتار سے بادل پر کی طرف بڑھ رہی تھی۔ سر لٹانے کیسے بار اور اپنی پرشکوہ نگاہیں دور دور تک پھیلے ہوئے کھیتوں پر عادی بن گئی۔ اب کی بار شاہد کھیتوں کا نظارہ اسے خوشی کا پہلا سا سکون بخش احساس نہ دے سکا۔ کبھی تھکی کی کبھی بڑی طرح محسوس ہی نہ تھی۔ وہ کون کبھی تھکے ہوئے کی کا احساس خوشی کے لیے کو ٹھنڈا لانے لگے۔ اور اس کے دل میں بے چینی اور اضطراب کی گردیں اڑاؤں سے بھر لگے۔ بھر لٹانے پر ایک سے اس کی کھڑکی پر اپنے مرد میں بازو پھیلا دیئے۔ اور ان پر اپنی تھوڑی ٹٹل سے سوچنے لگی۔ یہ موسم جو ارا اور گیہوں کی فصلوں کے لیے کاموں سے ہے۔ اس موسم میں پنے کی پھیلیاں خشک ہوتی ہیں اور بیج کا کھان تیار ہوتا ہے۔ اس زمانے میں تو فضا کو جوار کے کچے دانوں اور گیہوں کی بکیتی ہوئی لہریوں کی خوشبو سے مٹھ چلا جاتی ہے۔ لیکن فضا اس خوشبو سے محروم تھی۔ ٹھنڈی ہوا کے نرم دھارے جو گیہوں میں پکے ہوئے جالوں، آم کے ہڈی اور جنگلی پھولوں اور پھولوں کی خوشبو کے ساتھ ساتھ ایک نامانوس اور اجنبی سی خوشبو بھی رہی تھی۔ کڑواٹھیں پکے ہوئے گنے کے رس کی چٹنی جو اس میں تباہ کرادک اور پیانگی کی چٹنی جو اس میں بھی شامل تھی۔ بادل پر

کے جتنے کھیت اس کی نظر میں سے گزر رہے تھے۔ اس نے کھیت اس کی نظر میں سے گزر رہے تھے۔ ان میں جوار گیہوں اور دھان کی فصلوں کا نام و نشان یک نہ تھا۔ سادے کے سادے کھیتوں میں گنڈا لگا ہوا تھا یا پھر تباہ کرادک۔ اور اسی قسم کی دوسری چیزیں۔ سر لٹا کر بادل پر سوچ کر ڈوب ڈوب سا گیا کہ بادل تو کھیتوں میں وہ اب جوار گیہوں اور پنے کی شاخوں فصلوں اور دھان کی پہاڑی تیار یوں کا نظارہ دیکر کبھی گاؤں کے کھیت اپنے نظری ٹھن سے محروم ہو چکے ہیں۔ آٹھ اسی اور ایک اپ نے حقیقی چروں کو باطل چھپا دیا ہے۔ اب وہ ان اجنبی اور غیر مانوس فضا میں ملنے پہنچیں اور آغلاؤ مشابہت کے زمانے کو کہہ نہ سکتے گی۔ کیسے اسے پاس کیے گی!

جب وہ بادل پر میں اپنے پاس کے سرخ پتھر کے بنے ہوئے مکان میں داخل ہوئی تو اس کا دل گنجا گنجا سا تھا اور قدم بڑھا لے۔ اسے برسوں بعد ایک گھر میں دیکھ کر اس کی بڑھی ہان کا تجربہ فضا چہرہ خوشی سے دکھ اٹھا۔ اس نے اسے اپنے گھر سے گھایا مصمم تھا اور نئے راج کو بار بار چومنے لگی اور سر لٹا کر بے شمار سواہل کی بوجھار کر دی۔ سر لٹا کر ان خیالوں میں گھرا ہوا تھا۔ وہ تھکی تھکی سی گرمیہ۔ ان نگاہوں سے اپنے گھر کا جائزہ لے رہی تھی۔ گھر تو وہی پرانا تھا مگر دو دیوار رنگ دروغن پر لگی تھیں۔ کونوں اندالوں میں بھی کہ بلب گئے تھے اور پتہ جاتی کے کمرے میں ٹیبل پر ایک خوب صورت سائڈ بورڈ دکھا ہوا تھا۔ پتہ جاتی گھوٹیں نہیں تھیں کسی کام سے باہر گئے ہوئے تھے۔ تھانہ نئے راج کو اپنی بڑھی ہان کے پاس چھڑ کر وہ ایک ہی سارے گھر کو گھوم پھر کر دیکھنے لگی۔ جب وہ سرخ پتھر کے بنے ہوئے گھر کے کمرے میں پہنچی جہاں اناج رکھا جاتا تھا تو اسی اجنبی خوشبو نے یہاں بھی اس کا غیر متقدم کیا۔ کمرے میں ایک طرف مونگ پھلی کا ڈھیر لگا ہوا تھا تو دوسری طرف

ہوا اور کھانہ بازار کے انبار گئے ہوئے تھے۔ اس کے کمرے میں جوار گیہوں اور دھان کا نام و نشان یک نہ تھا۔ پھر یہ لوگ کیا کھاتے ہیں؟ زندہ کس طرح رہتے ہیں؟

سر لٹا کر ذہن میں بے شمار سوال ابھرتے تھے۔ اور اس کی بڑھی ہان کہ رہی تھی۔

اب بادل پر کے کھیتوں میں اناج نہیں اٹھایا جاتا ہے۔ اناج کی کاشت میں ختم اور پریشانی زیادہ تھی۔ اور اب یہیں پریشان ہونا نہیں پڑتا۔ گئے۔ آٹھ اسی اور ایک سے یہیں جا کر گنا زیادہ آمدنی ہوتی ہے۔ ان کے دل کو کرک رہا۔

پھر گنا زیادہ کر دیا گیا تھا۔ یہ یا زمانہ نئی قسم کی فصلوں اور نئے ڈھنگ کی ادھت کا زمانہ ہے۔

سر لٹا کر بادل پر پھر کر ڈوب گیا۔ تو یہ لوگ اب کھیتوں میں اناج نہیں اٹھاتے۔ اناج مس پر انسانی زندگی کا دار و مدار ہے۔ اور اس کے بھانے گنا۔ آٹھ اسی اور ایک سے یہیں جا کر گنا زیادہ آمدنی ہوتی ہے۔ تو بادل پر کے لوگ بھی اب ان اصطلاحوں میں سوچنے لگے ہیں۔ صرف فضا کی خاطر کھیتوں کی اناج کی فصلوں کو کرے ہیں تو یہی وہ لوگ جن کی بدولت یہیں لوگ اناج کے لیے پریشان ہوئے ہیں۔ یہی ہے وہ ذہنیت جس کی وجہ سے اناج کی کاشت اور گراں ہو گیا ہے۔ میرے گھر والے ہی میری تباہی کے ذمہ دار ہیں۔ بادل پر والوں کی اسی ذہنیت کے سبب سنیام مجبور اور مقررہ ہو گیا اور اب میں ان ہی لوگوں کا سہارا لینے پہلی آئی ہوں۔ کاش میں یہاں نہ آئی ہوتی۔ سر لٹا کر دل میں ایک آگ سی بھولک اٹھی تھی۔ اور شام مدت میں داخل رہی تھی۔ فضا کے سارے گھر سے ہوئے تو گھر کی کاشتیں روٹنے لگی تھیں۔ اور سر لٹا کر پتہ جاتی میں پہنچے۔ ان کے پیچھے لوگ ایک تھیلہ اٹھا لے ہوئے

چلا آیا انھوں نے سر لا اور اس کے بچوں کو نہیں دیکھا میں
میں کھڑے کھڑے ہی اپنی جڑی کو مخاطب کرتے ہوئے

گھٹی گھٹی سی آواز میں بولی۔

”اناچ کی حالت اور گرائی نے شہر میں ہمارا
جنا دہ بھر کر دیا ہے۔ میں سمجھ رہی تھی کہ بادل پار میں
ایسی حالت نہیں ہوگی۔ مگر یہاں بھی وہی معاملہ
ہے۔ خود کا شکار کے گھر میں اناچ نہیں ہے۔ سر لا
کی آواز گونجنے لگی اور بڑی بڑی خوب صورت آنکھوں
میں آنسو اتر گئے۔ ”آپ لوگ یکے بعد دیگرے زراعت کرنے
لگے ہیں بالو۔ کھیتوں میں کیسے بھی اناچ کی فصل
نہیں دکھائی دیتی۔ اناچ کے کوسے میں اناچ کا ایک
واز بھی نہیں ہے۔ اب وہ لوگ کیا کریں گے جو غریبوں
میں رہتے ہیں اور جن کے لیے آپ لوگ آج تک
اناچ پیدا کرتے تھے؟ اس نے سسک کر کہا۔

”آپ کھیتوں میں کتنا اناچ تھا اور تمباکو خریدنا گائیے
مگر انیس اناچ کی فصلوں سے بھی غلام نہ کیجئے۔“
سر لا کے دڑ سے باپ کے لیے ہر ساری
باتیں اچانک اور بیوقوفانہ تھیں۔ اس کی حالت ایک
ایسے آدمی کی سی ہو گئی جو غلات کی تادیب کے لیے ایک
دم پر دھڑک رہا ہو۔ وہ حیرت اور اندامت
سے اپنی جہتی کو گھورتا رہ گیا۔ ”اللہ سر لا زور
زور سے سسک رہی تھی۔ اس کے
دل کے سارے زخم ہرے ہو گئے تھے۔
وہ زخم جو شہر کی ہلکی مٹینسی زندگی نے کھائے تھے
وہ درد کی آگ میں سرد سے پیریزک جل رہی
تھی۔“



میر تقی میر سے انٹرویو

(بعد صفحہ ۱۱)

میر: تمہیں علم کرنے سے دیکھا نہ کچھ حصول
میں نے تمہیں دیکھیں انھار کے خالق میں
شاد: اور آپ کا مذہبی نقطہ نظر کیا ہے تمہارا؟
میر: اس کے نزدیک میں سے جتنے ہے سب میں نادر
شیعہ حرم ہوا کر دیا سو مسلمات کا
شاد: اسی دنیا کے بارے میں آپ کی رائے کیا ہے؟
میر: تھر مکان و جنت انکوں کو سب جگہ ہے
انکوں کو جا نہیں ہے دنیا جب جگہ ہے
شاد: ہم ان دنیا کے لیے کوئی نیست؟
میر: دہات کش شہر میں ہمارے مگر ہوں گی کیسے ہم
القصد زور ہے ہر جگہ کہ نہیں ہم



چور بازاری، دیش سے غدار ی

شاعر ہریانوی

فصل

آج تک آدمی ہے غم سے
اس کی منزل کہاں ہے کدھر ہے
ہر نظر اس نظر کی ہے خواہاں
کتنی دل آفریں وہ نظر ہے
روئے روشن لیے کون گزرا
ہلکشاں آج ہر وہ گزرا ہے
ہے عنایت غم زندگی کی
جس کی دیکھ دی آنکھ تر ہے
گل کھلائے وہ حرص و ہوس نے
نظم عالم ہی زیر و زبر ہے
ہر طرف مسرتوں کے ہیں لاشے
کتنا آباد دل کا تنگ ہے
کون غم دوسرے کا اٹھائے
اپنا ماتم کسناں ہر بشر ہے
زندگی کی کٹھن منہ زول میں
درد ہستی ہی نرا سفر ہے
آشیاں مل گیا خیر گزری
برقی کی گستاں پر نظر ہے
آشیاں کی نہیں نہ کر شاعر
بھڑک تو غصہ ہال دیر ہے

ہم

سرکاری

فیصلے

- حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ ریاست کے کسی بھی درجہ میں، لائسنس کے بغیر کوئی بھی کشتی مسافروں کو دریا پار نہ کر سکے گی، ایسے مقامات پر بھی جہاں کوئی باقاعدہ کشتی گھاٹ نہ ہو، مسافروں کو دریا پار کرنے والی کشتی کا معاوضہ کیا جائے گا اور ہر کشتی میں بھانڈا آلات لگائے جائیں گے۔
- فیصلہ کیا گیا ہے کہ ریاست میں جتنی نئی صنعتیں شروع کی گئی ہیں، وہ جن اراضی پر قائم ہیں، ان اراضی کے ادائیگی وصول میں مراعات دے کر ان کی امداد کی جائے اس فیصلے کے بموجب نئی صنعتوں کو پانچ سال تک صرف نصف محصول ادا کرنا ہوگا۔ اس رعایت سے فائدہ اٹھانے والی صنعتوں میں سرکاری شعبے کی صنعتیں بھی شامل ہیں۔
- حکومت نے ضلع کھر میں کنگڈم فریڈلائزرس فیکٹری کے لیے ۱۰۰ ایکڑ مقرر اراضی کو محفوظ کرنے کا فیصلہ واپس لے لیا ہے۔
- ریاست کے علاقہ آندھرا پردیش میں مروجہ قانون قمار بازی میں ترمیم کرنے اور یک نیت پیدا کرنے کی غرض سے کامینٹ نے ایک مسودہ قانون منظور کیا ہے۔ اس مسودہ قانون کا سب سے اہم پہلو یہ ہے کہ اس میں قمار خانوں کے مالکوں اور ایکڑیوں کو سزا دینے کی بھی گنجائش رکھی گئی ہے۔
- فیصلہ کیا گیا ہے کہ ان اجازت ناموں کے تعلق سے جن کی قیمتیں ۵۰۰ روپے یا اس سے کم تھیں، قواعد آب کاری کی خلاف ورزی کرنے والوں پر عائد کردہ جرمانوں کو قلمزد کر دیا جائے۔
- حکومت نے باؤرنگ بورڈ کے چیرمین کے لیے معاوضہ مقرر کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔
- فیصلہ کیا گیا ہے کہ آندھرا پردیش کو۔ آپریٹو سنٹرل بینک کے سرمایہ حصص میں ۲۸ لاکھ روپیہ لگایا جائے۔ اتنی ہی رقم یہ بینک بھی ریزرو بینک آف انڈیا کی قومی زرعی قرضہ اسکیم سے قرض حاصل کرنے کے لیے لگائے گا۔
- حکومت نے دہلی کی آندھرا اوڈیا منڈی کو ۵۰۰۰۰ روپے کی گرانٹ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔
- فیصلہ کیا گیا ہے کہ آندھرا پردیش کو۔ آپریٹو سنٹرل زمین گروڈ بینک کو اسٹیٹ بینک آف حیدرآباد سے ۵۰ لاکھ روپے کے نقد قرضے کی ضمانت دی جائے۔

ضلعوں کے انچل سے

کوآپریٹو مینار

گلارے ۱۲ مئی کو کوآپریٹو مینار کا افتتاح کیا
نئے کے ہر حصے سے ۲۰ سے زیادہ غائبوں نے اس
روز مینار میں شرکت کی۔

موضع میں برقی

انٹرنیٹ کے موضع قریب میں ۹ مئی کو برقی
بانو کی گئی۔

چنور

در سے کی عمارت

وزیر تعلیم نے ترقی میں ۶ مئی کو
ہر مینار میں ہائی اسکول کی عمارت کا افتتاح کیا۔

کڑیا

در سے کی عمارت

وزیر پنجاب راج نے چوڑا اور پنجاب سمیت
کے موضع درشن پتی میں ایک در سے کی عمارت کا
افتتاح کیا۔

جید آباد

پنجابیت راج کانفرنس

وزیر پنجاب راج نے ۲۵ اپریل کو جیل میں
جید آباد میں پنجابیت راج کی تین روزہ کانفرنس منعقد کی

ترقیاتی کمپ

ہر کی پنجابیت سمیت کے موضع رنگ پور میں

۶ مئی کو ایک سہ روزہ گرام سبک ترقیاتی کمیٹی کا افتتاح
کیا گیا۔

مواضعات میں برقی کا افتتاح

وزیر فنانس نے ۱۱ مئی کو سلطان پور اور
ہوم پی کے مواضعات میں برقی کے افتتاح کی تعریف
انجام دی۔

کریم نگر

ضلع اسمبلی

وزیر پنجاب راج نے کریم نگر میں ۳۰ اپریل کو ضلع
پنجابیت راج کا افتتاح کیا۔

کرشنا

کوآپریٹو راجس مل

ریاستی وزیر امداد باہمی نے ۶ مئی کو موضع
پشاد میں پاڈوس کوآپریٹو راجس مل کا سنگ بنیاد
رکھا۔

موشیوں کی ترقی

ریجنل کیش ڈیپنٹ یونٹ، موہا کی سب ٹنڈ
کی عمارت کا ۳ مئی کو گوہی بنی باہم میں سنگ بنیاد
رکھا گیا۔

نیوگولا کوڈو ڈرین

مرکزی وزیر آب پاشی دہاتی نے ۵ مئی کو کنگلی
پانڈیسمی میں نیوگولا کوڈو ڈرین کا سنگ بنیاد رکھا۔

محبوب نگر

ترقیاتی کمپ

۱۶ مئی کو پنجابیت سمیت کے موضع پر منتقل
میں ۲۹ اپریل کو ایک سہ روزہ انٹی گریڈ گرام سبک
ترقیاتی کمپ منعقد کیا گیا۔

بیک

در سے کی عمارت

ڈپٹی کمشنر پنجابیت سمیت میں ۶ مقام، محکمہ
۲۱ اپریل کو ایک نو تیرہ اسکول کی عمارت کا افتتاح
ہوا۔

گنڈہ

آپریٹو

موضع میں ۱۵ اپریل کو چار ڈاکٹروں
کی ایک جماعت نے نس بندی ۳۸ آپریٹو کیے۔

نورا

وزیر ترقی نے ۱۲ مئی کو تھانی پارٹی کے
زیر پاڈوس واگو پر ایک پل کا سنگ بنیاد
رکھا۔

بچوں کی صحت

گلارے میں ۱۰ کو انڈیائی میڈیکل پنجابیت سمیت
میں مقام پتہ پر درکار بچوں کو متحدہ دوا دہاریوں سے
نظر ناز کرنے کے پروگرام کا افتتاح کیا۔

۲۵، ۲۶ اپریل کو فوجی باد فلع پریشد ہائی
اسکول کے صدر روموں کا مینار خف ہوا۔

ہدیہ دہانے ۲ مئی کو دس کا پٹنم میں تیسری
دس کا پٹنم صنعتی ٹائٹس کا افتتاح کیا۔

موضع چڑاقتی میں ۹ اپریل کو ایک اتفاقی
مدرسہ تختہ نیا کا افتتاح کیا۔

جگر مراد آبادی

۲۸ آندھرا پردیش جون ۱۹۶۵ء



ہندوستان میں ... اور یہ ہے وزیر سلطان کا

جہیز مشرق وسطیٰ میں سکوت بنانے کا سب سے بڑا کارخانہ ہے وزیر سلطان ٹوہا کو کیتی لیبی کی ملکیت ہے یہ ہندوستان میں حیدر آباد آندھرا پراش میں واقع ہے۔ دنیا کے بہترین کارخانوں میں سے ایک ہے جہاں نہایت تیز رفتار آؤٹ پٹ کے شیپوں کے ذریعہ سرگرمی برپا کی جاتی ہیں اور جہاں بہترین اعلیٰ اہل کاروں کو ملا کر نئے نئے ساکسز ان کا کر تے ہیں۔ اسے سرگرمی ساہلی کی نئی تحقیق کے فائدے میں حاصل ہیں۔ دو کڑی مشہور سرگرمی ہے جس کا کارخانہ میں آتی ہے؟ یہ ہے چارینار۔

چارینار کی تیز رفتار اور لا جواب مزونے اسے ہندوستان کی سب سے زیادہ طاقتور سرگرمی بنا دیا ہے۔ ملے جلے ملک میں یہی جاننے والی ہر چار سرگرمیوں میں ایک چارینار کہلاتی ہے۔ اس رفتار کے کوئی فکر نہ چارینار پر پہنچنے کی جاتی ہیں! اتنی بڑی طاقت پوری کرنے کے لیے چارینار کی رفتار کو تیز کر دیا جاتا ہے۔ یعنی فی منٹ ۲۰۰۰۰ سرگرمیوں کے ہی زیادہ۔ کوئی عالمی چارینار کی چارینار کی تیز رفتار سے ملے گا۔ ہندوستان میں وزیر سلطان ٹوہا کو کیتی لیبی کے چارینار کی تکمیل کرتی ہے! چارینار ہندوستان میں امنی - ہندوستان کی عظیم الشان سرگرمی!



دی وزیر سلطان ٹوہا کو کیتی لیبی
ہندوستان کی عظیم الشان سرگرمی بنائیں!

CAV 15-6-2000

ماہ گذشتہ کے اہم واقعات

ریاستیں

۱۹ اپریل:

چیف جسٹس نے خالی ڈکنڈورسٹرک کی ریلوے
یول کر اسنگ پر پڑنے کی پٹ کا افتتاح کیا۔

۲۵ اپریل:

مزدور کمیونسٹ پارٹی نے حیدرآباد میں خاتون
حشیش کے کل ہند سینٹر کا افتتاح کیا۔

۲۶ اپریل:

حیدرآباد میں خصوصی نئی کی اسٹیشن
اڈولڈیوی کمیٹی کا اجلاس منعقد ہوا۔

۴ مئی:

چیف جسٹس نے حیدرآباد میں لائسنس
کارپوریشن کے ڈائریکشن آفس کی نئی عمارت کا
افتتاح کیا۔

۷ مئی:

ہائم گڈم پی۔ ۲۰ میگا واٹ ٹورل پاور
اسٹیشن کے تمام کے لیے اسٹیشن اکوٹری ڈیڑ اور
ٹھکرے۔ ڈیڑ بجائے درمیان ایک عمارت پر
جدید تادیبیں مستند ہوں۔

اندرون ہند

۱۹ اپریل: پریسیڈنٹ ٹرانس واکٹرشن

۳۰ اندھرا پردیش ۱۹۶۵ء

لندن سے نئی دہلی واپس ہوئے۔

۲۱ اپریل:

مری نگر میں تمام پٹرول والوں استوران والوں
اور پٹرول ایجنٹوں کا پہلا مشترکہ کل ہند کنونشن شروع ہوا۔

۲۹ اپریل:

صدر ترنٹن کے نمائندہ خصوصی مشر مہدی مسلم
ہندوستان کے سرکاری دورے پر نئی دہلی پہنچے۔

۳۰ اپریل:

پریسیڈنٹ نے آندھرا پردیش (محلہ ٹھکنا
کے گھان داری واری اراچی کے مسودہ قانون (ترمیم) بابت
۱۹۶۵ء آندھرا پردیش سب پاشی ڈبی وسائل کی تیسرا
دیکھ بھال کے مسودہ قانون بابت ۱۹۶۴ء اور آندھرا
پردیش سمودان اور گرام دان کے مسودہ قانون بابت
۱۹۶۴ء کی منظوری دی۔

یکم مئی:

نائب صدر جمہوریہ نے تھوڈر بویں بھارت
ہیری اکرڈیکس کے ہائی پریشر بائیر پلانٹ کا افتتاح
کیا۔

کونالک مسیحی کے مشہور مصروف مستند
شری جی۔ این بال سوانیم کا ٹریڈر م میں اختتام
ہو گیا۔

۳ مئی:

بھارتیہ کے دفاعی اسٹاف کے صدر ارنل
ٹاؤنٹیشن چار روزہ دورے پر نئی دہلی پہنچے۔

۲۲ مئی:

پلاننگ کمیشن کے ڈپٹی چیئرمین مشر مہدی
ہندوستان کے بارہ روزہ دورے پر ماسکو
روانہ ہوئے۔

۷ مئی:

وزیر اعظم نے نئی دہلی میں اسٹیشن
کے وزیروں کی کانفرنس کا افتتاح کیا۔

۱۱ مئی:

لوک سبھا کا اجلاس بھارت
ہو گیا۔

۱۳ مئی:

راجیہ سبھا میں مرکزی وزیر رسل ورسائل نے
راج سندھ کی قریب گودادری کے ریلوے پل کے
اور ایک اور ڈھلک کی تعمیر کے لیے ایک کروڑ روپے
کی منظوری کا اعلان کیا۔

۱۶ مئی:

شری مرہٹ لال سکینر ساجی ندیا بارتہ
کانڈ دہلی میں انتقال ہو گیا۔

بیرون ہند

۱۸ اپریل

پریسٹنٹ ڈاکٹر ادھار کشی نے اسکو کے
ہوائی اڈے پر سوئیٹ پریسٹنٹ کے ساتھ دوپہر کا کھانا
کھایا۔

۱۹ اپریل

سکر کے ہمارے نے گھوڑوں میں سکر کے سب
سے جیسے اینڈل ایشن کا افتتاح کیا۔

۲۱ اپریل

دشگلشن میں عالمی بینک کے ہیڈ کوارٹرس پر
آل انڈیا کنسولیشن کا اجلاس ہوا۔

۲۳ اپریل

لاہور عظمیٰ شری لال بہادر شاہ سہری نپال کے جن
دو دورے پر گھنٹہ ویسے

۲۴ اپریل

نیپال کے تاج بہادر نے نیپال میں بہ مقام
بیم نگر کو سی ہریکا کا افتتاح کیا۔

۲۵ اپریل

لاہور عظمیٰ شری لال بہادر شاہ سہری نے کو سی
پروجنکٹ کے مندرجہ ذیل کی کھدائی کے کام کا افتتاح
کیا۔

۲۶ اپریل

محکمہ برطانیہ نے ۱۴ اپریل کینیڈا کو تو جانے

۲۷ اپریل

۱۰ مئی

گمان کے پریسٹنٹ نے تباہی میں چھٹی تھوڑی
اتحاد کا نفرین کا افتتاح کیا۔

۱۲ مئی

لاہور عظمیٰ شری لال بہادر شاہ سہری سوویٹ
روس کے آٹھ روزہ دورے پر ماسکو پہنچے۔

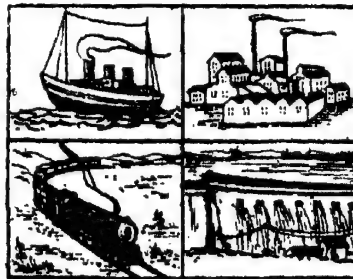
۱۴ مئی

چین نے دوسرے ایم ایم کا تجربہ
کیا۔

بڑھی چڑھی پیداوار بہترین تیاری



Coal is the Base
of Industry



For quality and service

THE SINGARENI COLLIERIES CO., LTD.

"MEHER MANZIL", RED MILLS, HYDERABAD A. P.

TELEGRAMS: COALMINES - TELEPHONES: 3766, 3271 & 3475

حال ایک لمحہ ہے کسی پاک دامن مدنیو
کی طرح مصوم۔ یہ زمین کی تھوڑی تیز دھار جو ماضی
کو کٹ کر مستقبل سے جدا کر دیتی ہے۔ یہ دنیا پیدا
ہوتی ہے اور آناً فاناً معدوم ہو جاتی ہے۔
(آر بندو گھوش)

لوگ اگر دیوالی کی کہانیوں کو غلط، غلط، غلط
کھینچ لیں تو وہ محض خواتین اور فضولیات کا مجموعہ بن
جاتی ہیں۔ لیکن اگر انسان آئینہ بند کر کے ان پر ایمان نہ
لائے تو یہ کہانیاں ایک نیا مٹن اور نئی تاثیر لے کر جاتے
سائے آتی ہیں۔ میں اگر سر چٹا ہوں کہ جن مردوں
اور عورتوں نے روشن خواب اور تخیل تھریکے وہ کیسے
ہوں گے اور نوکر تخیل کی کس کا نست انہوں نے یہ چیز
کھو کر نکالے ہوں گے۔

(جواہر لعل نہرو)

ازدواجی زندگی کی مس میں تنہا اپنے گلابی نشے
کے ساتھ طلوع ہوتی ہے اور دل کے آسان کو پورے طور
پر اپنی نہری کرفوں سے رنگ دیتی ہے پھر نہ پہر کی تیز
تپش کا دقت آتا ہے دم بہ دم جو گئے اٹھتے ہیں اور
زمین کا نیپے گنتی ہے۔ تنہا کھڑا یہ وہ مٹ جاتا ہے اور
اصلیت اپنی عریانی میں آگے آگھڑتی ہوتی ہے۔ اس
کے بعد آرام وہ شام آتی ہے جب ہم تنکے، مومے
سازوں کی طرح دن بھر کی مسات کا حال کہتے اور
سنتے ہیں۔ بے غرضانہ انداز سے گویا ہم کسی اونچی
چوٹی پر جلیٹے ہیں، جہاں بچے کا شور و غل ہم تک
نہیں پہنچتا۔
(پریم چند)

میرے نزدیک اگر آپ میں سے ہر شخص لمحہ
ہر جانے تو اس سے بہتر ہے کہ آپ تو ہم پرست اور
سادہ لوح بن کر رہ جائیں۔ اس لیے کہ لمحہ ایک جیت
جاگت انسان ہے اور اس سے کوئی کام لیا جاسکتا
ہے تو ہم پرستی وہ چیز ہے کہ جہاں اس کا دھنسل ہوا
فضل فائز ہو جاتی ہے، دماغ ٹوٹ چکا ہے اور
زندگی کی سطح پست ہو جاتی ہے۔

(دیکھنا)

امرا پرستی اور ضیف الاعتقاد ہی ہمیشہ
کر دہی کی نشانی ہوئی ہے۔

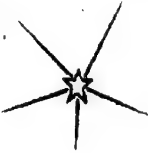
(دوکاندا)

جیت کر آپ اپنی دغا بازیوں کی ڈینگ لہ
کتے ہیں۔ جیت میں سب کچھ صاف ہے، مگر ہار کی
شرم تو پی جاتے ہی کی چیز ہے۔

(پریم چند)

ہر اس چیز کو جو تمہیں مسوائی، ذہنی اور
روحانی حیثیت سے کمزور کرتی ہے، زہرِ لالہ سمجھو اور
اس سے پرہیز کرو اس میں کوئی زندگی کا شائبہ بھی
نہیں ہے۔ وہ ہرگز حق نہیں ہو سکتی۔ حق قوت اور
حیات بخش ہے۔ حق حقیقت کا نام ہے، حق کمال
علم کا نام ہے۔

(دوکاندا)



ریاست نام

افکار

و

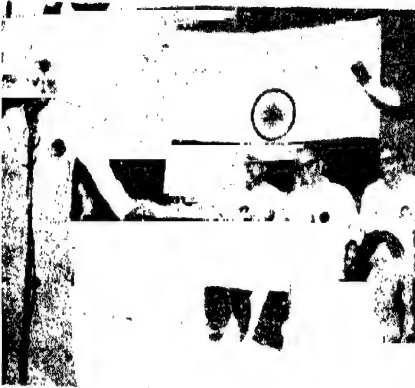
اقوال



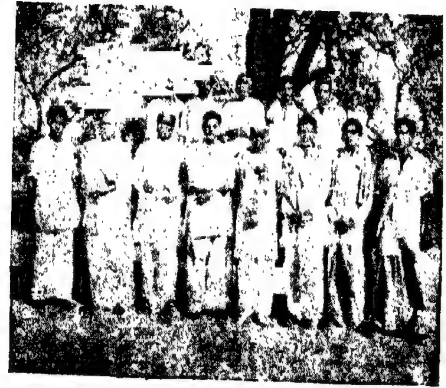
گورنر نے اپنے ایک حالیہ دورہ میں چنور ضلع پریشد کی اراکین کو مخاطب کیا۔



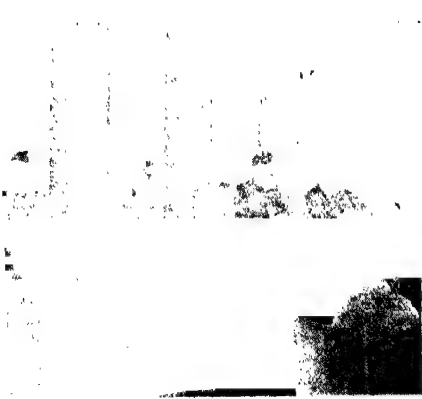
ی کوئی پائی چیر من ایجسٹیشن کو سل نے ۱۷ - اپریل کو گنٹور میں دگی رالا کو اپریٹو زمین گروہی شک کی سلور جو بی تقاریب کا افتتاح کیا۔



۱۳ اکڑ ایم چنارہ بی میڈ چل میں ۲۵ - اپریل کو پنچا سملن کو مخاطب کر رہے ہیں۔



وزیر اعمال و مواصلات شری بی۔ وی۔ گرومورنی ۱۸ - اپریل کو ندیال میں مزدور قائدین کے ساتھ۔



مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات شریعتی اندرا گاندھی
وزرائے اطلاعات کو مخاطب کر رہی ہیں۔



وزیر اعظم نے ۷۔ مئی کو نئی دہلی میں وزرائے اطلاعات
کانفرنس کا افتتاح کیا۔



کانفرنس کا ایک منظر



تشہیری مسائل کے تعلق سے چائے پر بات چیت ہو رہی



مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات شریعتی اندرا گاندھی
کے ساتھ شری وی۔ بی۔ گرومورتی۔ نائب وزیر
اطلاعات شری سی۔ آر پٹا بھی رامن بھی
نصویر میں نظر آرہے ہیں



پٹر شری کے برہمانند ریڈی نے حیدرآباد میں
ولائف انشورنس کارپوریشن کی نئی عمارت
» جیون پرکاش « کا افتتاح کیا۔



ڈاکٹر ایم۔ لکشمی نرسیا نے اس تقریب کی
صدارت فرمائی۔



شورنس کارپوریشن کے ڈیویژنل مینیجر شکریہ
ادا کر رہے ہیں۔



افتتاحی تقریب میں شریک ہونے والے حاضرین
کی ایک تصویر۔





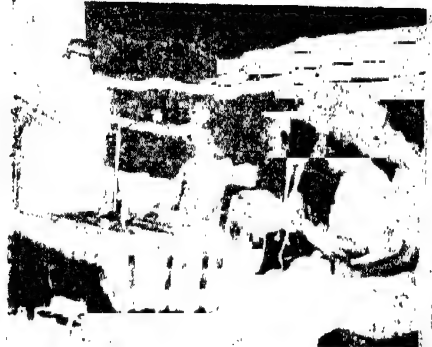
شری جے لکشمی پنڈت ۲۵- اپریل کو آل انڈیا
ویمنس رائٹس کانفرنس کا افتتاح کر رہی ہیں۔



وزیر تعمیرات شری اے۔ سی۔ سیاریڈی گرزل میں
ناگرچنا ساگر ایواکٹ ڈیولپمنٹ قرضہ اسکیم
کا افتتاح کر رہے ہیں۔ ضلع پریشد کے
چیرمن شری ایم ناکیشور راؤ اور آندھرا
پردیش کو اپریٹیو زمین گروپ بینک کے
صدر شری وینگل ریڈی بھی
تصویر میں نظر آرہے ہیں



واہر لال نہرو میموریل فنڈ کی علاقائی سب کمیٹی کی
ذیلی کمیٹی کا اجلاس چیف منسٹر کی صدارت میں
۲۰- اپریل کو منعقد ہوا۔



ی زبان کی یونین، عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کی سالانہ
افتتاحی تقریب کے موقع پر ۲۰- اپریل کو حکومت
آندھرا پردیش کے چیف سکرٹری
شری کے۔ این اتھ رامن صدارتی
تقریر کر رہے ہیں۔



وزیر تعمیرات شری۔ اے۔ س۔ سیار یڈی نے ۹۔ اپریل کو سنگاریڈی میں ڈسٹرکٹ اسٹڈیم کا سنگ بنیاد رکھا۔



اے۔ س۔ سی۔ سیار یڈی نے ۸۔ اپریل کو لکشی پیٹھ، ضلع عادل آباد میں زرعی سمینار اور نمائش کا افتتاح کیا۔



لکشی پیٹھ میں منعقدہ زرعی کانفرنس کے باب الاداخلہ کا ایک منظر۔



راشٹرا کے چیف منسٹر شری وی۔ بی۔ ناٹک نے ۱۰۔ اپریل کو نکلہ ضلع ورنکل میں بنجارہ کانفرنس کا افتتاح کیا۔



« جیون پرکاش »



۱۱۔ اپریل کو بیگم بیٹہ کے ہوائی اڈے پر کیناڈا کے
ہائی کمشنر مسٹر رولینڈ پینار کی آمد۔



۲۰۔ اپریل کو سکریٹریٹ کے کمیٹی ہال میں منصوبہ بندی
کی نئی تشکیل شدہ مشاورتی کمیٹی کا دوسرا اجلاس
منعقد ہوا۔



یف مسٹر شری کے ۔ برہما تندریدی نے ۲۱۔ اپریل کو
حیدرآباد میں گورنمنٹ ڈسٹریکٹ ہسپتالز یونین کی
دوسری سالانہ کانفرنس کا افتتاح کیا۔

بالہا ۔ جسکی بینائی، مصنوعی آنکھ لگانے سے عود
کرا آئی۔ یہ آنکھ انجہانی مہشوری کی عطیہ کے
طور پر دی ہوئی تھی۔



فلڈ افسر بڑی توجہ سے وزیر کی تقریر سن رہے ہیں۔



• معاہدہ پر دستخط کے بعد ایک تصویر لی گئی جس میں
شری اے۔ سی۔ سباربڈی۔ اسٹیٹ الیکٹریسیٹی بورڈ
کے صدر شری جے۔ وی۔ نرسنگ راؤ،
شری جے۔ دھرماتیجا اور شری تیجا
اور اعلیٰ عہدیدار نظر آرہے ہیں



وزیر تعمیرات شری اے۔ سی۔ سباربڈی اس موقع پر
تقریر کر رہے ہیں۔

شری بی۔ وی۔ گرومورتی وزیر عمال و اطلاعات نے
۲۰۔ مع کو اطلاعات اور تعلقات عامہ کے فلڈ
افسروں کی سالانہ کانفرنس کا افتتاح کیا۔



م گنڈم میں ۲۰۰ مگاواٹ نہرمل پاور اسٹیشن کے قیام کے لئے
اسٹیٹ الیکٹریسیٹی بورڈ اور ڈاکٹر دھرماتیجا کے
درمیان حیدرآباد میں ۷ مع کو ایک معاہدہ
پر دستخط ہوئے۔



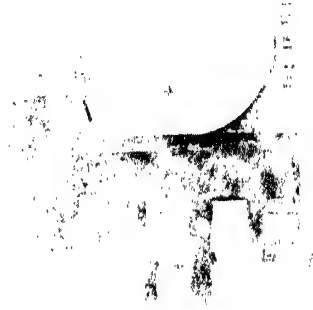
بھجارہ کانفرنس کے حاضرین کا ایک منظر



» پروگامن چنا بھارتی « ضلع مغربی کے گیت اور ڈرامہ سمینار
میں بی۔ ایم۔ وی۔ میونسپل ہائی اسکول پالا کول کے
طلباہ بورا کنہا پیش کر رہے ہیں۔



حکومت ہند کی تشکیل دی ہوئی فری لانڈرس اکیسپرٹ
کمٹی کے اراکین جس کے صدر حکومت اڑیسہ کے
چیف سکرپٹری شری ایس شیو رامن ہیں ضلع
مغربی گوداوری میں بمقام میرو وقت سے
بہالے تیار ہونے والی فصل کا نمائندہ
کر رہے ہیں۔



گٹور کے اسٹیڈیم میدان میں منعقدہ صفی نمائش میں
اغار میٹن اسمال۔

وقت دیا جاتا ہے۔ جو کہ بالاملتوں میں رہ کر
کے لئے پیش ہونے والی دستاویزات کی صورت
میں دستاویزات کے پیش ہونے کا وقت شامل
ہیں۔ اسی طرح محدثہ تقویم کی کتابی کے
لئے کاغذات اسامیہ کے پیش ہونے کی
تاریخ اور ان کے سرسٹیک کے لئے درخواست
کا دھوکا کی تاریخ اس دوران میں واقع ہونے
والی قطعات شامل ہیں۔

ہر فعل میں بعض تہجۂ اکمل انتخابی معلقوں
 میں ان ہجرتوں پر تفصیل اور بعض معلقوں میں
 سرسری نظر ثانی کی جائے گی تفصیلی نظر ثانی
 انتخابی معلقوں میں ہجرتوں کی تیار کاری کے لئے
 شمار کنندہ جو اس فقرہ کے لئے خاص طور
 پر مقرر کیے گئے کہ وہ گھر گھر پہنچ کر
 دربان بنائے کریں۔

۱۔ و شا کعبہ مہم

گفتار

کینی پوٹری - دیھور
 ڈنگی - پراجہ
 پراگنی - پراگلیاڈ
 کوزال - مرتتر
 انبا بار دلو
 ستنھانو تھیاڈ

اسی انتخابی مکتوبوں
اور ہفتہ مکتوبوں میں
کے بغیر فیصلہ نہ کرنا چاہئے
کی تیار کر کے لئے
رہے کے لئے خاص طور
کے گھر میں بیٹھ کر

ملک اور قوم کے لیے آپ کی بچوں کی ضرورت ہے آپ سے جس قدر ممکن ہو پس انداز کیجئے

اور نیچے بتائی ہوئی کفالتوں میں کسی ایک میں روپیہ لگائیے

۲ سالہ نیشنل ڈیفنس سرفیکٹ
سود سالانہ ۶ فی صد یا ۴ فی صد مرکب (۵) روپے سے لے کر (۲۵۰۰) روپے تک کی قیمت کے سرفیکٹ اجرا کیے جاتے ہیں۔ ایک فرد (۳۵۰۰۰) روپے تک اور دو افراد مشترکہ طور پر (۷۰۰۰۰) روپے تک رقم لگا سکتے ہیں۔ (جن میں وہ قوم بھی شامل ہوں گی) جو اب تازہ پوسٹل سروس سرفیکٹ میں لگائی گئی ہوں۔

۱۰ سالہ ڈیفنس ڈیازٹ سرفیکٹ
سود ۴ فی صد سالانہ جو ہر سال ادائیگا جائے گا (۵) روپے یا اس کے حاصل خیزوں کی قیمت کے بانڈ اجرا کیے جائیں گے۔ ایک فرد (۳۵۰۰۰) روپے تک اور دو افراد مشترکہ طور پر (۷۰۰۰۰) روپے تک لگا سکتے ہیں (جو انتہائی رئیسین کی گئی ہیں) ان میں وہ رئیس بھی شامل ہوں گی جو ہر ۳ فی صد اور ۴ فی صد والے ٹریڈری سروس ڈیازٹ سرفیکٹس میں لگائی گئی ہوں۔

کیوریٹیو ٹائم ڈیازٹ ایکس
گروہ ۱۵ یا ۱۵ سال کی مدت کے لیے ماہانہ ۵۰، ۱۰۰، ۲۰۰ یا ۳۰۰ روپے جمع کیے جائیں تو سود مرکب کے ساتھ یکمشت رقم حاصل کی جاسکتی ہے۔

پوسٹ آفس سروس بنک اکاؤنٹ
۲۵ روپے سے (۵۰۰۰) روپے تک کی مدتوں پر (۴) فیصد شرح سود دیا جاتا ہے اور (۲۰۰۰) روپے سے زائد مدتوں پر (۲) فیصد۔

۵ سالہ اینوٹی سرفیکٹ
قیمت فروخت (۱۳۳) روپے (۳۳۲۵) روپے (۶۶۵) روپے (۱۳۳۰) روپے اور (۲۶۶۰) روپے انفرادی طور پر (۲۶۶۰) روپے کے وظائف خریدے جاسکتے ہیں (۳۲۵) فیصد سالانہ سے کچھ زیادہ شرح سے سود مرکب کے ساتھ ۱۵ یا ۲۵ قسطوں کی شکل میں رقم واپس کی جاسکتی ہے۔ یہ قسطیں پندرہ سال کی مدت تک جاری رہتی ہیں۔

چھوٹی بچوں میں لگائی ہوئی رقم سے حاصل ہونے والا سود انکم ٹیکس اور پرنسپل سے مستثنیٰ ہے

آپ کی بچت ہی میں آپ کی سلامتی اور آپ کے بچوں کی خوشحالی مضمر ہے

مزید معلومات کے لیے

براہ کرم ریجنل ڈائریکٹر نیشنل سروس گز (حکومت ہند) آندر اپر ویش ۱۰-۲-۱۲ سی۔ جی۔ ڈوڈروڈی راجہ بام دھیا

اپنے شغل کے دفتر گھڑی میں ڈسٹرکٹ آرگنائیزر سے یا قریب ترین پوسٹ آفس سے رہدہ قائم کیجئے



